(السنة الحادية عشرة)
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون : ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

الكشكول

(العدد ٥٦٢)
في يوم الجمعة
١٩ فبراير سنة ١٩٣٢

عبد الحميد بك سعيد — احتجاج فضيلتك على فظائع الروس مع المسلمين كويس باعتباره أول تمرين ، وان شاء الله نشوف التمرين الثاني قريب ، بس من فضلك تبقى تفتكر فيه مسلمي مراكش وطرابلس الغرب

الامير سعيد شامل — لو شفنا التمرين الثاني نعمل لفضيلة مولانا الشيخ قبة !!

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ق
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

هجوم فتقهقر !

بمناسبة احالة مشروع جبل الاولياء على مجلس النواب تدور بين الاعضاء حركة استقصاء وبحث طويلة عريضة ، وبالجملة فان الاستعداد لتقليب المشروع على كل الجوانب قبل البت فيه ظاهر ملموس

ولقد أراد أحد حضرات المحامين من حضرات النواب المحترمين الشعبيين أن يبدأ مناورة لا أعرف غرضه منها بسؤال قدمه الى رئاسة المجلس لحضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ، وحشا السؤال بهل ؟ وهل ؟ وهل ؟

وشعر نائب محترم من نواب حزب الاتحاد بالسؤال فقصد الى أحد الوزراء الاتحاديين وقال له : أنا لا بد أن أسأل فى جبل الاولياء ، لقد قدم فلان من نواب حزب الشعب سؤالا ليكون لدى الجمهور وطنيا ولا معني لان نكون نحن الاتحاديين قنطرة ، واذا كان لا بد من الاسئلة في هذا الموضوع فنحن ابناء بجدتها

وهدأ الوزير من روعه ثم لم يلبث النائب الشعبي أن سحب سؤاله ! !

***

مفاوضات الوفد !

كتب العقاد مقالا طويلا عريضا فى جريدة « الجهاد » عن المفاوضات ومركز الوفد فيها مدعيا ان الوفد انما يدخل المفاوضات لمصلحة وطنية ويمتنع عنها لمصلحة وطنية وانه ليس كالحزب الوطني في التشدد في الملحقات وملحقات الملحقات

والعقاد خيالي لا يقرر الواقع ولا يعترف بالحقيقة اذ متى عرف الوفد والوفديون وطنا أو وطنية ومتى عملوا الا للحكم واستغلال النفوذ ؟؟

دخل سعد المفاوضات وهرب منها لا لأنه وطنى ولكن لانه بعد الاعتداء عليه فى المحطة خاف على حياته وخشى أن يكون هدفا لتكرر الاعتداء ! !

ورفض الوفد مفاوضات المغفور له ثروت باشا قبل أن يقرأها لا لمصلحة وطنية ولا لأنه وطنى بل لتسقط وزارته وليتولى الباشا النحاس الحكم ، وكان التشدد فى قانون الاجتماعات ثم كان « الحل السعيد الموفق » لا لمصلحة وطنية ولكن للتمسك بالحكم ، ثم كانت آية : « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانكليز » غراما بالحكم ايضا ، ولا تزال عرائض الاستجداء تقدم لدار المندوب السامي من أجل سواد عيون الحكم !!

ليتحدث العقاد ومن معه بشيء غير الوطن والوطنية فهما لا يعرفانهم ولا يعرفان احداً من عصابة الوفد وليمسك العقاد على نغمة : حكم لله يا أسيادي ! !

***

هذا النعل من ذاك القفا !

من أغرب « الوقاحات » التي رأيتها في حياتي التلغراف الذي روت جريدة البلاغ ان الاستاذ وليم عبيد في مصر أرسله لصاحب جريدة « السيار » في بيروت وهذا نصه :

« الاستاذ يوسف يزبك صاحب جريدة السيار ببيروت راعنى أن تمتد نكبتنا في صدقى باشا الى لبنان فتنكب بسببه صحافتكم كما نكبت من قبل صحافتنا . ولقد شاءت الاقدار أن تكون جريدتكم الوطنية أول تقدمة يقدمها الاستعمار بضيفه المحبب صدقي باشا فهنيئا له

هـذا العطف ، وهنيئا لكم هذا الشرف ، وهنيئا لبلدين شقيقين يجمعهما نعمة الجهاد وشقوته »

هل يريد الاستاذ وليم وهو محام وكان من سوء حظ البلاد وزيراً سابقا أن تكون الجرائد وقحة مع ضيوف بلادها ؟؟، وهل هو بتلغرافه الذى أرسله لصاحب جريدة السيار يسب صدقي باشا أو يسب المندوب السامى الفرنسى الذي عطل جريدة محلية تتعرض لضيفه ؟؟

هل جريدة السيار « وطنية » فى رأي الاستاذ وليم عبيد وهي سورية لانها تسب صدقي باشا أو لأنها وهي لبنانية تخدم مصالح لبنان ؟؟

وهل هي حتى وان كانت تصدر في بيروت فرنسية للانتداب الفرنسى يجب أن تكون وطنية لانها لم تراع حق الضيافة وتعتدى على أبسط الواجبات؟؟

ليست جريدة « السيار » بعملها المنافي لابسط واجبات اللياقة والادب وقحة وحدها بل الاوقح منها ذلك الذى كان لسوء حظ البلاد وزيراً في يوم ما ثم هو يعميه الغرض والحقد الى درجة أن يكتب حتى مايكون فيه تعريض لمندوب سام فى سوريا ولبنان !!

وهنيئا للوفد بجريدة السيار « الوطنية » وبالاستاذ يوسف يزبك صاحبها ، ولعل الوفد المصري يجتمع برئاسة النحاس باشا وسكرتيرية سى وليم ويقرر ضم حضرته الى هيئته مكافأة له على قلة الادب

وان الطيور على اشكالها تقع !!

***

لبنان وسوريا في مصر !

علقت جريدة الاهرام على عبارة لدولة صدقي باشا جاءت فى خطبته فى القنطرة عند وصوله اليها عائداً من فلسطين ولبنان هي :

« وانا انما قصدت الى البلاد الشقيقة لاستمع الى مطالب أهلها لاللنزهة ولا لقضاء غرض آخر ، فان هذه الشعوب المجاورة ليس لها سفراء عندنا يحملون الينا مطالبها فكان من حقهم أن يعرضوها علينا رأساً »

علقت جريدة الاهرام على هـذه العبارة بقولها

(أما انه ليس لهـذه البلاد فى مصر من يعرب عن آرائها ومن يبين مطالبها فذلك قول حق لامراء فيه حتى ان الدول المنتدبة لايمثلها أحد هنا من الوجهة القومية فاذا وجد موظف من جانب الانتداب فان عمله واختصاصه لايتجاوز بعض الشؤون المادية التي تعني السلطة المنتدبة لا الهيئة القومية ولقد خطر للحكومة اللبنانية أن تنتدب بعض اللبنانيين فى الخارج لتمثيلها فلم تفلح لاسباب ليس من شأننا بسطها وكل ما هو من شأننا أن أن نبين في هـذه الكلمة ان ذلك المشروع الذي وضعته الحكومة اللبنانية لم يفلح ولم ينفذ فظلت الحكومات المستظلة بالانتداب مقطوعة الصلة بالبلاد الخارجيـة وبمواطنيها في تلك البلاد ولم تنظم سلطات الانتداب هيئات تلحق بقنصلياتها ويكون اختصاصها الاهتمام بما يسميه دولة صدقي باشا « بمطالبها »)

تندب الاهرام حظ سوريا ولبنان فى أنهما لاسفراء لهما فى مصر كأن جريدة الاهرام وجريدة المقطم لا تكفيان فى أن تمثلا لبنان وسوريا وكأن داود بركات وخليل ثابت وأسعد داغر وانطون الجميل ورشيد رضا وسامي السراج وأميل زيدان وروزا ليوسف وو . . . يعجزون عن التعبير عن مطالب هذه البلاد !!

بل كأن جيوش السوريين الذين شغلوا ويشغلون الوظائف الخطيرة الآن فى الدوائر الحكومية والمالية والتجارية لا يكفيهم ما تدر عليهم مصر فطمعوا فى أن يكون لهم فيها سفراء يلتقطون ما بقى فى أيدى المصريين ليقدموه لهم لقمة سائغة

يكفي يا جريدة الاهرام سفراء للبنان في مصر « حضرتك » و « المقطم » وجرائد « الهلال » و « المقتطف » وصيدناوي وعراطه وغـاجه وجورج أبيض وكشكش بك !!

وان كان حبيبك عسل ...!!

***

على السكين !

احمر وحلاوة، وعلى السكين !!

اليس هكذا ينادي باعـة البطيخ وقد استوثقوا من جودته ؟؟

كذلك قصد النزهة في عطلة العيد دولة صدقى باشا فسافر معه حضرة حامد بك العلايلى وسعادة عبد الرحمن باشا رضا وقصدها فى عطلة العيد دولة محمد باشا محمود فسافر معه عبدالحليم بك العلايلي والدكتور حسين هيكل والاول شقيق حامد بك الذي سافر مع صدقى باشا والثاني زوج بنت عبد الرحمن باشا الذي سافر كذلك مع صدقى باشا

فهل رأيت لجنة اتصال كهذه اللجنة ؟؟

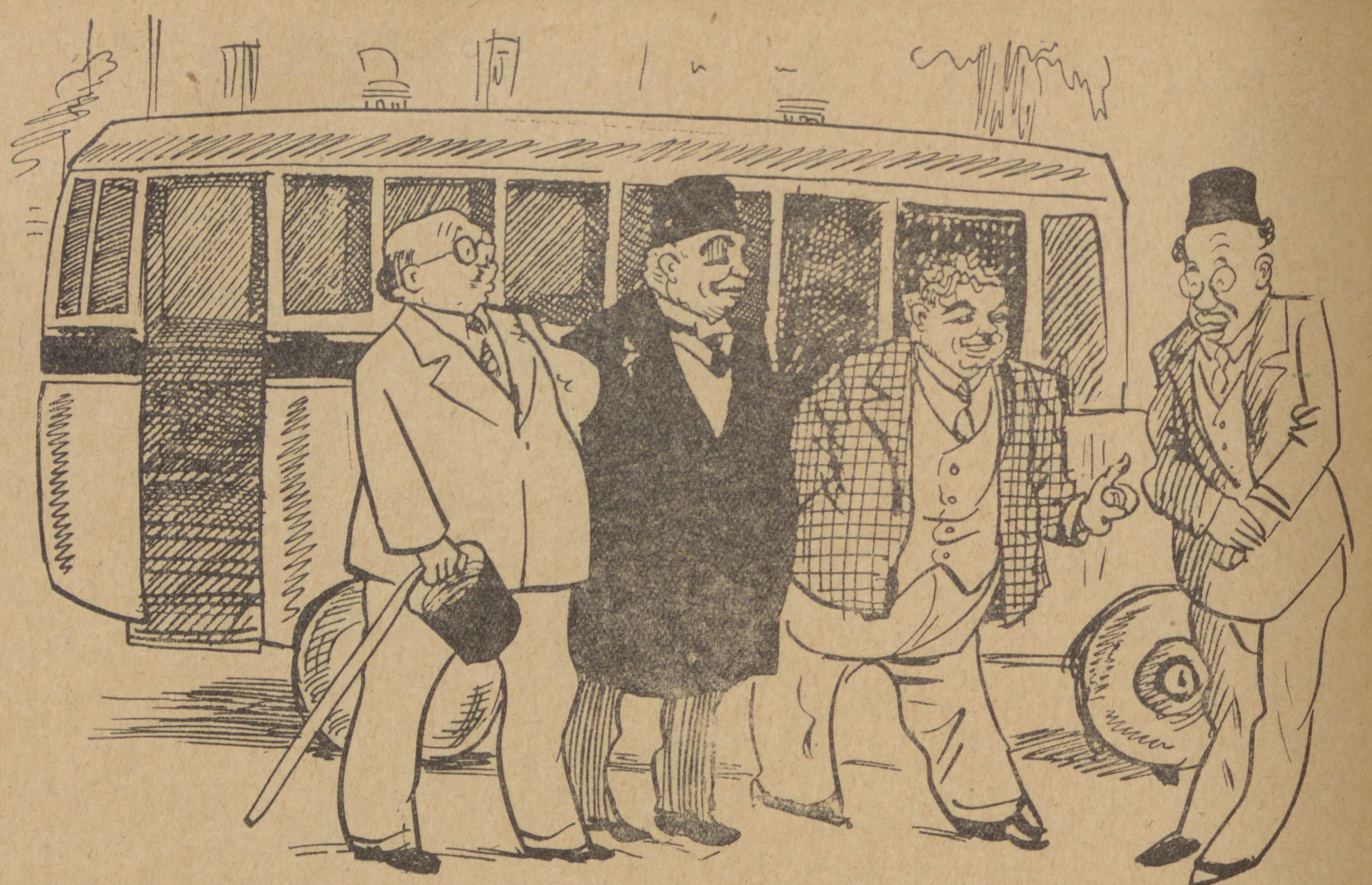
اذا جاز أن يقاطع الشقيق شقيقه وجاز أن يقاطع عبد الحليم العلايلى أخاه حامد فهل يمكن أن يقاطع هيكل عبد الرحمن رضا والاول زوج بنت الثانى ، والثانى والد زوجة الاول ؟؟

أين كتاب الروايات ومخرجو فصولها على المراسح ليتنافسوا في اخراج : ليالى الوصل ؟؟

***

ملك سوريا ومصر !

نشرت جريدة « المقطم » الصادرة بتاريخ



عبود باشا — إيه ياسي وليم مش انت اللي صرحت لشركة ثورنكرفت ؟؟ ومسلط علينا عبدالقادر ودياب وزفت وقطران ليه بقى؟
وليم — صدقي باشا يلبسنا الطرح ليه كمان ؟ أهي دي فى دي

١٦ الجاري تحت عنوان «في الاحزاب السورية» ما يأتي :

«علمنا ان حزب الشعب السوري بمصر قرر فى احدى جلساته الاخيرة اقامة حفلة وطنية في ٨ مارس المقبل احياء لذكرى استقلال البلاد السورية والمناداة بالملك فيصل على عرشها ويظهر ان الحزب سيوجه دعوته الى جميع المشتغلين بالقضية الوطنية بمصر على اختلاف نزعاتهم الحزبية وسيعلن الحزب قريبا برنامج هذه الحفلة والمكان الذي ستقام فيه»

والمتتبعون للحركة القائمة في سوريا الآن يعرفون ان الملك فيصل لا يرشح نفسه وحده ملكا للعراق بل ينافسه فى ذلك سمو الخديو السابق فهل يتاح اقامة الحفلة فى مصر لمصلحة مزاحم للخديو السابق بعد الصلح الذي تم بينه وبين الحكومة المصرية ؟؟

واذا وجب تفضيل فيصل في هذه الحفلة على سموه فهل يباح الطعن فيه ؟؟

وهل الحفلة حقيقة لمصلحة فيصل، والداعون اليها والقائمون بها في مصر هم السوريون كتاب الجرائد الوفدية ، أمثال سامي السراج وأسعد داغر ومحمد علي الطاهر ، الذين يدعون للنحاس ووليم وعصابتهما فى جرائد سوريا وفلسطين ولبنان ويشيدون بذكرهما والذين يناهضون في هذه الانحاء حكومة مصر ورجال برلمانها ، أو ان شيئا آخر ينطوى تحتها خصوصا وانها سيدعى اليها جميع المشتغلين بالقضية الوطنية في مصر وفي مقدمتهم طبعا النحاس ووليم عبيد اخوان ؟؟

«متفرج»

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤٠٩٣ انه فى يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر أسيوط سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التحفظي في ١٩ يوليه سنة ٩٣١ ملك حسن حنفي الحلاق نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه فى ٢١ - ١٢ - ١٩٣١ في القضيه المدنيه ن ٧٠٣٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٦٢٠ مليم كطلب الحاجه بديعه خميس من الناحيه فعلى المشترين الحضور

في غرزه

كان أمس من أيام الربيع، سماء صافية، وجو لطيف، وهواء لا حار ولا بارد، فوجدت نشاطا الى النزهة وركبت الترامواي الى شبرا، وهناك على شاطىء النيل منظر أنيق، أخذت أسرح فيه عيني وأمشي سبهللة ذهابا وجيئة والنسيم يداعب الماء فيصفق على الشاطىء وجلست أرمي بصري الى البعيد من السفن أرى كيف كروية الارض التي أخبرنا عنها معلمو الجغرافيا، وأتعجب من سمكة كبيرة قفزت الى البر قائمة على ذنبها منحنية تنظر اليّ كأنها مطالب بدين بعد عشرين موعداً، والحق اني ارتعت لمنظرها، فتقهقرت قليلا، ورفعت يدي بالعصا لأهشم رأسها، ولكنها عاجلتني بما اذهلني، واسقط العصا من يدي، انقلبت دجاجة، وانقلبت الدجاجة نسراً، ونما النسر فصار في حجم الفيل، والغريب انه نسر بخرطوم لفه عليّ وطار وهو يحلق في السماء الى ان وصل الى ظلام دامس بعيد وراء سحاب أسود كثيف، فأغمي عليّ ولم أفق إلا وقد أرخى الليل سدوله وهبط بي الطائر العظيم الى سطح منزل تركني عليه وطار، فنزلت، فاذا أنا في قهوة المعلم حنفي والاخوان يتحدثون.

الاستاذ — يعني ياسي مرسي الافرنج مآمنين بدينهم ومتمسكين به واحنا بنقول انهم بقوا ملحدين، فين هو الالحاد اللي هناك والسنيور موسوليني بيركع للبابا بتاع روما ويوطي على رجله يبوسها

مرسي افندي — يا سلام! موسوليني أعظم راجل في أوربا يبوس رجل مخلوق! ده كلام جايبه منين يا أستاذ

الاستاذ — اقرأ الاهرام النهار ده في التلغرافات تلاقي موسوليني دخل الفاتيكان وقابل البابا زي مايكون عبده قابل سيده

الشيخ علي — كل الافرنج كده يحترموا رجال الدين قوي، واللي يقول لك انهم سابوا دينهم قل له اتليس

الاستاذ — واحنا أمال مش بنحترم المشايخ بتوعنا ليه

الشيخ على — نحترمهم ازاي وهم مش بيحترموا أنفسهم؟ دنت تلاقي الشيخ بدقنه وعمته الكبيرة وفرجيته الواسعة يروح لأي موظف صغير لحد الدوان بتاعه ويتلطع على الباب لحد ماييجيه الاذن وشويه وبده يبوس ايد الموظف ده، بقى مين يشوف الشكل ده ويحترم دول

مرسي افندي — اشحال بقى لما عالم من دول يقابل واحد وكيل وزارة والا وزير، أظن مايركم له

أبو شلاضيم — والله ياعم عمره ماركهاء ده بس سبحة ودقن ولا يصلي ولا يصوم، والحكومة قال عاملاه مأذون شرع الله لايكسبه زي ماسلط الواد زلطه خلاه يطلق أختي عشان ياخد له نص ريال

محمد بك — ده راجل طيب اذا كان بياخد على الجنيه نص ريال، ده بناوتي بياخد على الجنيه ريال الله لايكسبه البعيد

الشيخ على — انت مش حاتخلص من بناوتي ده أبداً؟ ماتشوف لك واحد غيره

الاستاذ — يشوف غيره منين!

صرصع — من السوق، هو عايز يشتري إيه وأنا أروح اشتريه له

هدهد — بحق الورق الاخضر اللي بيبيعوه التلامذة يبقى ورق بوسته والا إيه

الاستاذ — ده ورق كده عشان يلمو فلوس يعملوا بها ورشة للعمال العاطلين

مرسي افندي — ياترى لموا كتير

الاستاذ — اسكت بلاش فضيحة، دول ماحصلوش عشرين ألف جنيه، ولو كان كل مصري دفع قرش واحد كانوا لموا مية وخمسين ألف جنيه

مرسي افندي — والله حالة تكسف، عشرين ألف جنيه إيه، دول افرنج دفعوا معانا، وناس دفعت اللي عشرة جنيه واللي عشرين غير الحفلات واللي مش حفلات، وتطلع ده من المجموع تلاقي الا كتتاب العام حاجة هلس خالص

الشيخ علي — يعني لازم تعمونا بالكلام ده، ماتتكلموا في شيء نافع

هدهد — والله ماهو نافع، يضرب أمه بالبالغ وينفع؟ دي دعاها عليه ياشيخ بتاع الحجر

ابن امه — يفلق الحجر بايه

بياظه — بضوافره، ده سجيع قوي، يفصص الحجر زي ما انت تفصص الفول الاخضر

جوز عديله — يعني أقوى من فتوة باب الشعرية؟

العيوطي — باب شعرية ايه جاتك الهم، ده العسكري مسكه امبارح مشى معاه زي النعجة

أبو كيفه — نعجة المعلم عشماوي دبحوها امبارح

الاستاذ — ماحدش بيدبح نعجة، الخرفان هي اللي تندبح

مرسي افندي — أمال النحاسة ماحدش بيدبحهم ليه؟

النحاس باشا — جون بول واقف أهه ، قولي له بقى انك معانا عشان نرجع للوزارة بزيادة الغلب اللي شفناه

مصر — الغلب لكم دوا !!

أبو كيفه — ومين يا كلهم دول دمهم نجس زي دم الخنازير

شاغوري — عمى يضربك الخنزير مادمه نجس ، نحنا بنا كله يا ألعوط

خرستو — أيوه والديني خنزير لخم بتاعو خلوة ، اذا واخد يا كلو لحمو خنزيري يجي عام

الاستاذ — روح كل النقراشي

شلاطه — يا كل البنى آدم أعوذ بالله

الاستاذ — انت فاكر ان النقراشي بنى آدم ؟

سوكه — أمال بني فاتورة ؟

شومان — البنى فاتورة بيقولوا انها رخصت اليومين دول والله حقنا نشتري حتة شيت نعملها صديري

مرسي افندى — ليه الواحد يمشي فى الصيف من غير صديرى والشتا لازم الصديرى ؟

الاستاذ — عشان الصيف حر والشتا برد

الشيخ علي — طيب ولو كان الصيف برد والشتا حر ، الواحد يلبس صديرى في الصيف ويمشي فى الشتا من غير صديرى ؟

مرسي افندى — كانت الناس تضحك عليه زى ما بتضحك علي محمد باشا محمود لما بيمشي ورا النحاس زى العبد ورا سيده

شومان — سيده بعته امبارح يجيب طرشى كسر السلطانية ضربه علقه واداه حسابه وطرده

الشيخ علي — مين ؟

شومان — الواد كعويره ابن أختي

الشيخ علي — هاته يخدم عند حسن بيه ، حسن بيه راجل طيب وسألني على خدام

شومان — الله يخليك ، أما ابعته لك بكره توديه له يخدمه عنده

مرسى افندى — يخدمه في الديوان ؟

الشيخ علي — عنده شهادات ؟

شومان — شهادات ايه ؟

الشيخ علی — شهادة بكالوريا والا ليسانس ، مفيش خدمة دلوقت من غير بكالوريا على القليل

شومان — والبكالوريا دي تبقى ايه ، مش يعني الواسطة ياخد ماهية أول شهر ؟

الاستاذ — الكلام ده كان زمان ، دلوقت لازم شهادة من المدرسة

مرسى افندي — ايه الهجص اللي بتقولوه ده ، ده ولد خدام بده يخدم فى بيت يقضى الحاجة م السوق ويكنس ويغسل النحاس

الاستاذ — أيوه ياسي مرسي افندي ،

الخدام دلوقت بياخدوه بيكالوريا معلوم ، انت ماقريتش في الجرانيل ديك النهار ان فراش في مدرسة معاه البكالوريا

الشيخ علي — واللي معاهم شهادة الازهر دايرين يقولوا الحمد لرب مقتدر

مرسى افندى — ياخبر اسود ، والمدارس دى لزومها ايه بقى لما الشهادات اتهزأت كده .

الاستاذ — ماهو تعليم مش نافع ، ليه مايعلموش التلامذة صنايع يشتغلوا فيها ويا كلوا عيش

جحلش — اتارى العيش الفينو ده لذيذ قوي

حلبوحه — يا ترى فيه ناس بتا كل عيش فينو على طول

الشيخ علي — اللى زي البرنس عمر طوسن بيا كل عيش فينو على طول

الاستاذ — ده البرنس ده اونطجي ، ديك النهار اتبرع لجمعية خيرية بصورته

مرسى افندى — وصورته يعملوا بها للفقرا ايه ، يا كلوها ؟

الاستاذ — والنكتة انه كان عامل كتاب اتبرع بنسخة منه لجمعية خيرية ثانية

مرسى افندى — ودى نسخة ورق بنك نوت والا ورق مكتوب فيه كلام فارغ .

الاستاذ — لازم كلام فارغ ، هو حايبقى برنس وغني وجلده بالشكل ده ويعرف يؤلف كتاب كويس ؟

الشيخ علي — وافرض انه كتاب كويس ، نازل من السما ، فايدته ايه لجمعية خيرية بتربي أولاد فقرا وتصرف على ايتام

مرسى افندي — أنا عارف مكره ، تلاقيه كتاب سخيف ماحدش بينظر له ، حدف النسخة دى على الجمعية اللي نبرع لها بها عشان الجمعية تقراه ، يعني يوجع دماغهم وله الفضل والجرانين تقول عليه تبرع

الاستاذ — والله أنا يافقير انكسف اتبرع بنسخة من كتاب ولو يكون كتاب نصحة الانام فى حسن الطعام

الشيخ علي — الوفد بيصيته قوى مطلعه السما

الاستاذ — الوفد ماهو مصيت وليم والنقراشي وفخرى عبد النور وتوفيق دياب ، يعنى البرنس عمر حايبقى أقل منهم ؟ أهو زيهم .

مرسى افندي — وانت ازى صحتك كده .

محمد بك — زي الزفت ، بناوتي حاجز على عفشي ومضيق أنفاسي ، زى ما يكون شاويش وكبس قهوة حشيش

المعلم حنفى — أعوذ بالله ياشيخ ليه كده تبشر علينا

برغوت — أنا أتشاوم من سيرة الشاويشية دول ، يللا بنا أحسن يكبسونا ، سلام عليكم

أصوات — يللا بنا ، سلام عليكم ، ساموا عليكم سلام عيبكم

من ادارة جريدتى الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبية وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لوكيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه .

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ر٠٠٠ر٤٣٤ مارك ذهب

(مايوازي ٠٠٠ر٥٠٠ر٢١ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

دائرة المعارف الوفدية

علل — حروف العلة الالف والواو والياء ، وتقع فى أول الكلمة كوثب العقاد على شبان الوفد وتنقل الواو فى المضارع الى ياء فتقول انه يثب عليهم ، كما كان أبو زيد الهلالي يثب على دياب بن غانم ، ويعتل الاول بالالف فتقول اذن الله أن تزول خزعبلات الوفد ، وهو يأذن فى ذلك ولا تقل يأذن به ، والاعلال بالياء فى أول الكلمة فى ييبس وجه الحر الدستوري فهو لايستحي وييبس وجه الوفد كذلك بياءين ، وتعتل الكلمة فى الوسط كمحمد باشا محمود ينام باكيا والنحاس باشا يصول عليه والدكتور حسين هيكل يهيص وعلل الآخر في أن الله لا يرضى عن مشايخ الطرق حتى يقلعوا عن الدجل وسيرمي الدجالين فى النار ويجلو الانجليز عن مصر فتعمر الدنيا ، والعلة فى اللغة السبب الذي يتعلل به دعاة الاستقلال التام أو الموت الزؤام لاسترضاء الانجليز ، بأنهم خصوم اشراف معقولون ، وعلة على قلب التفتازانى من الترك لانهم هدموا التكايا وطهروا منها بلادهم بعد ان كانت اديرة لرهبنة اسلامية الرسول يقول لا رهبانيــة فى الاسلام ، والعلامة فريد وجدى يقول للتفتازاني « سيبك م الدجل يا أصفر يا أبو علة » والمعلول في لغة العامة المصاب بالسل والعياذ بالله ، ونصيحتي لهؤلاء المعلولين أن يطلبوا الشفاء عند الدكتور عمر شوقي مدير مستشفى الامراض الصدرية بشارع المبتديان ، وعل بلامين مدغمتين أو بلام مشددة بمعنى لعل . وهي قليلة الاستعمال ، وفتيان الاحرار الدستوريين يعلون ويكرعون في شربهم الخمر قبل هتافهم لدولة الرئيس الجعماص عند قدومه من ساحل سليم وليس من هذا الباب تعاليلي يابطة في قول احمد نسيم

حرف العين

تعالي لي يا بطه   وأنا مالي هــه
على المحطــه   وأنا مالي هــه
واقطك قطه   وانا مالي هــه
ياحطه يابطه   يارغيف ساخن
وعليــه نقطه   تعالي لي يا بطه
وانا مالي هه

علم — العلم عند الله ، وعلم طلب من المحكمة الشرعية لتحكم على الرجل الذى ليس في وجهه دم بأن يحبس حتى ينفق على امرأته والنحو علم بأصول تعرف به أواخر الكلمات والسنيور موسيليني أحد أكابر عظماء العالم ركع بين يدى البابا فى روما وأراد تقبيل قدمه فمنعه البابا من تقبيل رجله وشيوخ الأزهر هنا يقبلون الاعتاب وسبحان المعز المذل ولعن الله المطامع التي تسقط الهمم والمروءات ، والعالمة المرأة التي تغني في الاعراس ، ومن مشهورات العوالم المغنيات أمينة الصيرفيه وبمبا كشر واظهما انتقلتا الى رحمة الله والمعلوم البقشيش الذى تدفعه الى العامل بعد ان يأخذ الاجرة التى سيأخذها منه رئيسه أو معلمه ، ويقال لرئيس العمال المعلم درويش أو المعلم النقراشي مثلا والقبطي معلم ولو كان جاهلا كالمعلم فخرى عبد النور ووليم مكرم يعلم على مصطفى بكير يقول له على كتفك نملة فيلتفت الى كتفه ويسطح خده فيلزقه كفاء ويتعلم الولد كلمتين من اللغة الانجليزية ينفخ بهما شدقية وينادي بأنه متعلم وقد يدعى انه عالم أديب يعرف شكسبير معرفة الصديق للصديق والعلمة اسم سخيف لا أدرى من وضعه لدائرة المعارف ، والعلامة بالتخفيف الاثر ، شبان الوفد تظهر عليهم علامات الامراض الجلدية فيذهبون الى الدكتور مرسى الخولي طبيب امراض الكذا وكذا ، وجعفر بك فخري هو الذى قال فيه الشاعر

تأمل فى الكتاب وهز رأسا
وحرك شاربيه وقال ها ها
أتحسب انه يدرى علوما
وربك ليس يدرى ماطحاها

والعلم الراية جمعه اعلام والجبل كذلك قالت الخنساء

وان صخراً لتأتم الهداة به
كأنه علم في راســه نار
لولاه ما عرف النحاس قيمته
ولا عراه من الاشتاء أمطار
وفتحة الله باشا عينه ورمت
من العياط وللغيطان دوار
والكل قد خرفوا من بعدما كلفوا
والنار معبودة مذ كانت النار

علن — قال الاستاذ احمد رشدي المحامى: انه في يوم الخميس الموافق ١٧ نوفمبر سنة ١٣٥٠ هجرية أنا المحضر السالف الذكر قد انتقلت الى محل اقامة كل من أعضاء الوفد والاحرار الدستوريين واعلنتهم بما يأتى أولا جاتهم نيلة وثانيا خيبة الله عليهم ، لسماع الحكم عليهم بالفناء والزوال وعلى الله الاتكال ، ويقال لهذا الكلام اعلان وفي لغة أخرى عريضة دعوى ، قال الهراوي

احضروا   ها هنا
واقعدوا   عنــدنا
وكلــوا   أكلنــا
واشربوا   شربنــا
انكــم   مننــا
قلت ذا   معلنــا
صــادقا   مؤمنــا

والاعلان ضد الكتمان والاعلانات التي تلصق على الحيطان تشوه منظر الشوارع وتفسد على مصلحة التنظيم عملها وحسبنا الله ونعم الوكيل فى النادي السعدي وبدرون بيت الامة وسلامتك وتعيش

لا تقرأ هذا الكلام ...

مما يخاف الغني ؟

في فرنسا ، وتحت سماء باريس ، رجل غني واسع الغنى ، متر جم الثراء ، يملك الشيء الكثير من الدور والقصور ، والمزارع والضياع ، وله في شتى بنوك فرنسا كنز من المال ، لو علم به قارون لأغرق نفسه في « بر كته » التي كان يتمتع بها كل مساء

وقد ماتت زوج سيدنا أمير الملايين هذا مسيو الكسندر من غير أن يعقب منها بنينا ، والبنون هم النصف المكمل لمتاع الناس وزينة الحياة الدنيا . وكأن مسيو الكسندر قد حمد ربه لأن زوجه ماتت ولم تترك له من ينغص عليه صفو عيشه وتمتد اصابعه السوداء الى فضته وذهبه . وهو يقيم في قصر منيف لا يستأنس فيه بأحد سوى خادم عجوز كادت تنيف على التسعين

وفي ذات ليلة أراد صاحبنا أن ينتقل في قصره من بهو الى بهو لأمر ما ، وفيما هو يسير الى غايته اذا به يرى شبحاً أمامه يتقدمه فاذا وقف سيدنا وقف الشبح ، واذا مشى أميرنا مشى الشبح ، فجن جنونه وأخذ يصيح : « النجدة . النجدة . لصوص . سفا كون » ، واستغاثت خادمه برجال البوليس فهرعوا الى القصر فاذا مسيو الكسندر ممتد على الارض يرتعش وقد ملأه الذعر . ولما سأل رجال البوليس عن مقر اللصوص وكان صاحب البيت قد وقف ارتمى بينهم وهو ينتفض رعباً ويصيح : « ها هو .. انه هناك .. أمامكم ! »

ونظر رجال البوليس حيث كان ينظر ، وامعنوا النظر فيما كان يشير اليه فاذا أمير الملايين يعني نفسه ، ويقصد الى خياله ، ولم يك غير ذلك من لصوص ولا سفا كين

إذ كان المجرم لا يخاف إلا جريمته ، فالغنى بدوره لا يخشى غير ماله

***

أحبت فتاة سويسرية في الخامسة عشرة من عمرها جميلة رشيقة فاتنة فتى المانياً جميلاً رشيقاً فاتناً . غير انها كانت مصابة بالسل . والسل مرض فاتك خبيث إلا ان من طبيعته أن يميل بفريسته الى سذاجة النفس ورقة الخلق ، حتى لسماه بعض الكتاب : مرض النسيم المسموم

ولهذه الفتاة العليلة أخت سليمة الجسم راقصة العود ممتلئة صحة وحياة . وقد أعجبت هي الاخرى بذلك الفتى الالماني الذي تحبه أختها ولم تلبث حتى أحبته غاية الحب وصرحت له بحبها وعرضت عليه نفسها يفعل بها ما يشاء

وظل الفتى نهب عاطفتين عنيفتين متنازعتين : الفتاتان تحبانه . واحدة منهما عليلة سقيمة ، والاخرى منتعشة ضاحكة صحيحة ، فمن منهما يحب ومن منهما يؤثر على صاحبتها ، وهما معا جميلتان غير ان واحدة منهما تسعى الى القبر على عجل والاخرى لا تزال تفتح لها الحياة ذراعيها القويتين الورديتين . وهو ان تزوج من الصحيحة السليمة ماتت العليلة السقيمة حسرة وألما . وان تزوج من السقيمة العليلة فكيف يحيا معها تحت سقف بيت واحد ، وكيف يقضي الليل معها فوق سرير واحد وكيف يعيش في ظلها عيشة الازواج ! ؟

مع هذا كله فقد كان ذلك الفتى انسانا كاملا قبل كل شيء ، أو لعله كان قريب الشبه من المثل الانساني الاعلى في ذلك العصر المدني الذي نعيش فيه . فقد آثر العليلة المسلولة على الصحيحة السليمة ، وقد تزوج منها زواجا شرعيا غير انه كان زواجا اسميا بحتا . فكـ[ان] يعاملها كأنها أخته الصغيرة المريضة أو كـ[أنها] طفلته الصغيرة المريضة ، وظل يعيش معـ[ها على] هذا النحو يعالجها ويدللها ويشرح صد[رها] بدمى الاطفال حتى ماتت

أليس هناك اذن نوع آخر من الزو[اج] نستطيع أن نسميه الزواج البكر أو الزو[اج] بغير زواج ؟ وأليست الفضيلة الانسانية لا [تزال] تجد لها بين نفوس أناس القرن العشرين نفو[سا] طاهرة تسكنها وتطمئن اليها !!

***

بينما كان بعض قنصة الوحوش الانجليـ[ز] في افريقيا الشرقية يجوبون الغابات والاد[غال] اذا بفتاة من بينهم تضل عنهم ، واذا بكـ[ل] المساعى التي انفقت في سبيل العثور عليـ[ها] تذهب في طيات الرياح

وقد مضى على غياب هذه الفتاة نحو أسبوع كامل وبينما يتفقدها أهلها وسائر افراد الحملة بين كثيف الغابات اذا بهم يجدونـ[ها] تحت شجرة من أشجار الفاكهة ظليلة وارفـ[ة] جميلة واذا بهم يجدون على مقربة منها لبؤة مفتـ[رسة] كأنها تريد شراً بكل من يمس تلك الفتاة أو يقترب منها . فلما رأوها ورأتهم صاحو[ا] وصوبوا بنادقهم على تلك اللبؤة غير أن الفتاة صرخت في وجوههم : « ان قفوا لا تفعلوا » ثم لم تلبث اللبؤة ان مضت منحنية الرأس وهنالك اقبلت الجماعة على الفتاة وقصت عليهم قصة ضلالها . فقالت .. « وقد انتهيت الى تلك الشجرة [فـ]مر بي أسد كبير فارتعدت وبكيت غير [أنه] أطرق ومضى من غير أن يمسني بسوء ، ثم جاءتني انثاه تحرسني وتقدم الى كل يوم غزالا مقتنصاً آكل منه . وقد فاضت على من حنانها الى حد انى كدت أنسى انني أقيم بين أنياب الاسود »

حسن يس — دولتك يا باشا حاتصلي فين الجمعة بكرة وانت يامعالي الغرابلي باشا حاترافع بكره في أي محكمة عشان نبعت لكم الهتافة بزفوكم؟
النحاس باشا — لسه لجنة المظاهرات ماقررتش الجامع والمحكمة ، اهى روح اسأل اللجنة

حديث لدولة مصطفى النحاس باشا

« خاص لجريدة الكشكول »

تقدمت لدولة النحاس باشا باسم جريدة مستقلة فاستقبلني في مكتبه ببيت الامة هاشا ضاحك الوجه باسطا الى ذراعيه الطويلتين كأنه يريد ان يضمني الى صدره أوأن يطبع على جبيني قبلة من شفتيه ، وأخذ يصفق بيديه وينادي خادم الامة عم آدم وهو يميل الى مداعبته فيقول : « يا أبانا آدم! » « يا أبانا الذي في السموات والارض » واذ قال دولته ذلك ضحك وقهقه ولم أملك الا ان أجامل دولته فضحكت أنا الآخر وقهقهت

واحضر عم آدم القهوة فشربنا معا ، وتبادلنا التهنئة بالعيد المبارك ، وانشاء الله السنة الجاية تكون دولتك على رأس الوزارة ، وانت يا ابنى تكون سكرتيرى الخاص ، بحق جاه النبي عليه الصلاة والسلام ، وبعد ذلك جرى بيننا ذلك الحديث الخطير :

— ما رأى دولتكم فى صدقي باشا

— آه دخلنا فى الجد . لكن لا . أنا لا أجبن . اكتب . قل عن لساني ان صدقى باشا رجل جهنمي يستخدم فى تنفيذ سياسته الابالسة والشياطين ، ولكن كل ما يصدر عن الابالسة والشياطين لا بد صائر الي البوار . ولقد رأيت فى منامى الليلة الفائتة — حقق الله الرؤيا — ان صدقي باشا يقدم استقالته ويصر عليها وانني البس بدلتى الرسمية لاتقلد زمام الحكم من بعده . بس اصبر شوية . المستقبل لنا والله العظيم وبكره تشوف .

— وما رأي دولتكم في مشروع خزان جبل الاولياء ؟

— عاوز الحق ، والاعاوز مصلحة الوفد .

— حق ايه يا باشا . . عاوزين مصلحة الوفد طبعا

— هذا المشروع اذن نكبة قومية كبرى

— كنكبة تصريح ٢٨ فبراير يا باشا ؟

— (وقدحرك اذنيه ، ورقص حاجبيه ولعب ذقنه) انت تسخر منا يا حضرة ؟ بقه أنا مستأمنك وانت بتعبث بى ؟

— معاذ الله يا باشا أتريد مني برهانا على وفديتى بعد ان ابيت على دولتكم أن تقولوا

في مشروع الاولياء كلمة الحق ، ورجوت أن تقولوا الكلمة التى تنفع الوفد ، أي تنفع الامة ، وهل الوفد غير الامة ، وهل الامة سوى الوفد ؟ وهنا نهض دولة الرئيس الجليل من كرسيه واقبل علي يعانقنى ويقبلنى ويقول : بارك الله فيك . ليحي اشبال الوفد . انك لا تقل في وفديتك عن حسن يس وحسني عبد الحميد . . كم أنا الآن مسرور .. اقرصني يا ابني ، دغدغني يا أخ ... الآن أنا مستبشر بان المستقبل لنا وهو لنا من غير شك ... استيقنا !

— رأيكم اذن في مشروع الاولياء

— قل لقراء جريدتكم الموقرة ان الرئيس الجليل يعارض في هذا المشروع وسيمنع تنفيذه بالقوة .. أنا جبار ، وان لعب الشر في عيني فالعاقبة لا تكون خيراً

— والمفاوضات يا باشا

— استجير برسول الله من مكر الانجليز . لقد اذلونا و كسروا خاطرنا واشمتوا فينا عواذلنا السياسيين . كم أنا متغاظ من صدقي ، ولكن أبدا . محال . مش ممكن

— إيه هو اللي مش ممكن يا باشا

— ان يتولى صدقي باشا المفاوضة . فاذا وفق فيها ، فكيف اذن نعيش ؟ ليسمع الانجليز بانهم اذ يعتزمون مفاوضة صدقي باشا فانهم سيستهدفون لخصومتنا الابدية ، هذا نذير وقد اعذر من انذر

— وماذا فعل صدقي باشا في فلسطين وسوريا ؟

— قلت ان هذا الرجل جني داهية ، انه محوط بالاسرار .. واستطيع أن أقول لك — بصفتك الشخصية — اننا بجانبه كالدلاديل ، لا نعرف من نواياه شيئا ، يقول هيكل وحمزة ودياب واولاد المنقبادي في زيارته الشيء الكثير ، لكني لا أصدقهم ، لانني أعرف منهم جميعا بصدقي ، صدقي هو الذي دوخني وأراني نجوم الظهر الاحمر

وهنا تنهد الباشا وكأن دمعة تجول في كبرى عينيه ، فقلت :

— ما بك يا باشا .. أأنت تحب ؟

— نعم يا بني أحب ! ولم لا ؟ الست شابا ، وعلى الاقل أصغر سنا من صدقي باشا

— وما رأيكم اذن في المرأة

— ابليسة كبيرة ، لقد رأيت من النساء أبلغ مما رأيت من صدقي باشا

— ولماذا لا تتزوجون ؟

— الزواج ! آه ! آه ! هي . هي . هي . هي .

— انت تبكي يا باشا

— وهل تستغرب البكاء علي .. آمالي تحطمت . أحلامي خابت ، أنا بائس ! أنا مسكين ! وجهي جني علي ؟ خلقتي دسيسة علي . عيناي . ذقني . رأسي الذي يشبه الدومة

— الغيرة تقتلك يا باشا

— « فيرا !! » لقد قتلتني وانتهت . ولكني سأنتقم منها

— متى يا باشا

— لما أعود الى الحكم

— ومتى تعود الى الحكم

— في الصيف القادم !

— (وأنا أتهيأ للنهوض واستأذن في الانصراف وبيني وبين نفسي)

— وفي الصيف يا باشا يظهر المشمش !

وحييت وسلمت وما كدت انصرف حتى رجاني دولته بان لا أذكر شيئا من حديثه الخاص الشخصي فوعدت ولم أزل عند وعدي اذ هممت بنشر ذلك الحديث ، الذي هو صورة طبق الاصل ، في جريدة الكشكول

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ – ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

كلام ...

وفود النحاس !

زرت صديقا لي فى المنصورة ثانى أيام العيد فى الصباح الباكر ، فلما رجعت الى محطة المنصورة لاعود الى القاهرة بقطار العصر ، شهدت جلبة وضوضاء قيل لي في شأنها ان بعض أهالي المنصورة خرجوا لزيارة النحاس باشا بسمنود !

ولم أعر ذلك أي اهتمام إلا حين جلست فى القطار فاذا بى على مقربة من حضرة محمود نصير ... وأنا أعرف حضرته أيام كان فى الحزب الوطنى ، وأعرف أيضاً انه انضم الى قربانية « النحاس – وليم » اخوان !!

على أن أبا نصير لم ينس المعرفة القديمة فبادلنى بالتحية فجلست اليه نتحدث فى الشئات ... وقطع الحديث علينا أن « صبى » حضرته جاء يخبره بانه اشترى « تذكرة ذهاب واياب » فقال له أبو نصير : ألم يحضر إلا » فقط ؟ فأجاب صبيه : نعم !

وهنا ملت على نصير بك وقلت : إيه ده يابك ؟ فقال : دول أهالي المنصورة تمنوا أن يزوروا الرئيس الجليل فى بلدته ولكن الدنيا أزمة فرفعنا عنهم مصاريف الذهاب والاياب ، حسبة ١٥٠ قرشاً مش حاجة !!

سكت قليلا ثم قلت لحضرته : ماتنساش يابك انكم رايحين باسم المنصورة ! فقال طيب وماله ؟ عايز تقول ايه ؟ وهكذا رأيت كأنه يتحدانى أن أقول ما أريد دون أن يتستر على نفسه وعلى وفده فلم أجد بداً من أن أقول له فى جلاء :

المسألة يابك فيها حاجة واحدة . . فيها ان جريدة الجهاد ستنشر غداً فى جبهتها ان وفداً من السيارات قام من المنصورة يحمل أعيانها وتجارها واطباءها ومحاميها الى سمنود حيث يحيون دولة الرئيس الجليل بالعيد السعيد !!

لا تسلنى كيف قابل أبو نصير كلامى ، ولكن كل مايمكنني أن أقوله انه استأذن في القيام الى بيت الخلاء ، فلست أدري أ كنت أتكلم معه أم كنت أعطيه « شربة » سريعة المفعول ... !!

واللي أختشوا ماتوا ...

* * *

انتهزه فرصة !

قالت جرائد الوفد ان دولة النحاس باشا انتهز فرصة العيد ليقضيها بين أهله وعشيرته بسمنود !

وخد لي بالك من « انتهز » فرصة العيد ... فلقد يمكنك – ويمكنني – ان نفهم ان موظفا أو تاجراً أو كل ممارس لعمل شاغل ينتهز فرصة العيد ليقضيها بين الاهل والعشيرة ويستريح من عناء الاعمال ، ولكن كيف نفهم ذلك عن جناب النحاس الذى يزيد عدد العمال العاطلين به واحداً ... ؟؟

ماذا يمنع دولة النحاس من الذهاب الى بلدته فى أى وقت كان ، وكيف لجرائد الوفد أن تجشم دولته عملية انتهاز الفرصة وكل أوقاته فرصة عظيمة الى أجل غير مسمى !! ؟

على ان جرائد الوفد لم تخطىء على طول الخط فى قولها ان النحاس انتهز فرصة العيد .. فهو حقيقة انتهز فرصة اجتماع بعض الناس ببعضهم في العيد لـ « يشوف عيشه » كما يفعل الحاوي والادباتي و « يا أبو الريش انشاء الله تعيش » !!

إذن هو انتهز فرصة العيد حقا كما قالت جرائد الوفد . والشهادة لله !

* * *

المسلمون فى روسيا !

وصلت الينا أخبار الفظائع التي يرتكبها الروسيون ضد الاسلام والمسلمين ، فقام شيخ الازهر يدعو الناس جميعاً الى أن يجتمعوا عقب الصلاة ليطلبوا من الله نصر المسلمين !

وحمد الناس لشيخ الازهر هذا الصنيع ، وقالوا نهضة مباركة ، أما أنا فاسمحوا لي ...

ليت شعري ، بم ندعو الله ؟ أندعو الله أن يمطر على المسلمين المدافع وأدوات الحرب ليناضلوا فينتصروا ؟ أم ندعو الله بان ينزل عليهم من السماء طيارات تحملهم الى أرض غير الارض يتمسكون فيها بعقائدهم ومايدينون؟ ومن يدري : فقد تمطر السماء هذا كله وان كانت لاتمطر فضة ولا ذهبا ... !!

حدثت في عهود الاسلام احداث ، وكانت مآزق ، فلم نسمع انها غولبت برفع الاكف وهز الرؤوس بالاذكار !

لقد اضطهد النبي – صلوات الله عليه – فى مكة ، وأوذى أصحابه وانصاره ، فلم يطلب رسول الله اليهم ان يجتمعوا عقب الصلوات ويدعوا الله بل طلب اليهم أن يهاجروا الى المدينة ، وكذلك أهل المدينة لما علموا باضطهاد النبي وإيذاء المسلمين لم يجتمعوا عقب الصلوات ولم يدعوا الله بل افسحوا صدورهم للمهاجرين يأوونهم ويحمونهم من كيد الكافرين !!

فهل يرى شيخ الازهر اننا أقوى – روحيا – من رسول الله ؟ واننا أكثر صلة من رسول الله بالله ؟ أم ان المسألة مسألة « سد خانة » ؟!!

« أبو لسان »

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

ولم يكن اسبوعنا البرلماني سوى يوم واحد، ولم يقل فيه دولة رئيس الوزارة كلمة الحق والقومية والواجب فى شأن التبشير الذي أخذ ينشط فى هذه الايام شيئا فشيئا وفى شأن المبشرين الذين أخذت اصابعهم السوداء تلعب بالنار قليلا قليلا، مع هذا فقد كان يوما برلمانيا هاما ذا شأن كبير وخطر عظيم، وحسبه كبر شأن وعظم خطر ان أبانت فيه الوزارة القائمة — وزارة الجد والوطنية والانقاذ — عن بعض نواياها القومية الصادقة بشأن مسألتين غاية فى الخطورة والاهمية، وهما: مسألة الامتيازات الاجنبية، ومسألة القضاء المقدس.

جلسة الاربعاء ١٧ فبراير

لعل أول ما استلفت نظري اذ أخذت مكاني في جناح الصحافة شيئان ظاهران: أولهما كثرة عدد الزائرين الى حد انهم طغوا — سامحهم الله — على جانب كبير من الجناح الصحفي، وثانيهما ان سعادتي وزيري المواصلات والاوقاف كانا خالعين طربوشيهما، وكل من رأسيهما يشبه رأس الآخر فى شيبه وصلعه، فكان هذا المشهد أبدع شيء فى تنسيق «ميزانسين» المجلس الفنى

تطلعنا فى شيء من الخشوع والرهبة الى سماع كلمة معالي وزير الخارجية بخصوص كابوس الامتيازات، وقد كنا نتوقع أن تطول تلك الكلمة ويدق بيانها، غير ان تلك الكلمة — وان لم تطل — إلا انها كانت حاسمة جادة، ترجمت اماني البلاد ترجمة صادقة، وعبرت عن نية الحكومة فى رفع ذلك الكابوس البغيض أجمل تعبير

رأينا أنفسنا بعد ذلك نستمع الى بيان معالي وزير الحقانية فى شأن العدالة والقضاء وهو يجيب فيه على سؤال حضرة النائب المحترم محمد حسن الخاص بالاشاعات التي يروجها المرجفون بشأن انشاء دائرة جديدة بمحكمة جنايات مصر.

ولست أدري كيف يطول بعد ذلك لسان مقطوع من السنة المعارضة الآثمة يخوض في حرمة العدالة أو يمس قدسية القضاء بسوء.

على أن معالي علي ماهر باشا كان يلقي بيانه الخطير وهو ممتلىء ثقة بقدسية القضاء، وكان صوته رزينا وعبارته سليمة وأسلوب لهجته حارا كأن وحيا من السماء يوحى به اليه

وما ان فرغ معاليه من تلاوة بيانه القضائي الخطير حتى اثيرت مسألة التعريفة الجمركية، وحتي رأينا دولة وزير المالية ـ الذي لا يسيغ الراحة ولا يدع فرصة لا يسمع الامة فيها كلمة الحق فى سائر مرافقها الحيوية ـ يدلي ببيان هام عن مسألة التعريفة، ثم ما كاد هو الآخر ينتهي منه حتي نهض حضرة النائب المحترم الاستاذ البيلي فساق الى المجلس حكاية تفويض مجلس النواب الفرنسى الى حكومته حق تعديل التعريفة — حسبما تشاء — مدى خمسين عاما.

غير انه ما كاد يستقر في مجلسه حتى نهض نائبان محترمان أولهما القيعي افندي وثانيهما علي المنزلاوي بك، ففندا قوله، وأثقل المنزلاوي بك في نقد رواية الاستاذ البيلى حتي اسرع فأخرج منديله وأخذ يجفف به عرقه، وكأنه يقول بينه وبين نفسه «لقد أصبح عرقي مرقي!!»

مع هذا كله فقد شاء الاستاذ البيلي الا يعلن افلاسه، وألا يعلن هزيمته، فأصر على أنه يقول الحق، ووعد بأن يثبت قوله الحق فيما بعد، وبعد العيد ما ينفتلش كحك، كما قال نائب ظريف

وعلى كل حال فقد استطاع الاستاذ البيلي أن «يلحق نفسه» الى حد ما، أما زميله حضرة النائب المحترم أبي الفتوح، وهو نائب شاب حار العواطف، «مسحوب من لسانه» كما يصفه بعض النواب، غير أن هذا النائب الفتى الشاب شاء هو الآخر أن يقول كلمة، لأنه يرى انه لزام عليه أن يقول في كل جلسة كلمة مهما كانت فقال كلمته التي «قدرها» عليه شيطان اللسان، واللسان حصان ان صين صان وان خذل خذل، ولم تلق تلك الكلمة الطائشة الا عاصفة وليست من قبيل عواصف تصفيق الاستحسان!

ولعل من أبدع ما جرى فى هذه الجلسة ان حضرة النائب المحترم حافظ رمضان بك كان يضع في فمه «سيجارة»، قد لا تكون سيجارة دخانية حقة، وقد تكون سيجارة «قطرانية» زائفة، غير انها سيجارة على أي حال.

والحق ما أدري اتجيز لائحة المجلس الداخلية أن يضع نائب فى فمه سيجارة ولو انها غير مشتعلة، وليس يشفع فى ذلك — على ما أظن — انها سيجارة من عظم، أو من عاج، أو من قطران، لأن المهم مبدأ وضع شيء يشبه السيجارة بين الشفتين تحت قبة المجلس واثناء انعقاده الرسمي

ولعل معالى رئيس المجلس وهو جد حريص على تقاليده يقول كلمة فى هذا الموضوع ولو انه شكلي بحت، الا انه يمس التقاليد البرلمانية على أى حال

أما سر اللغز، أو الحلقة المفقودة، واعني

بها استجواب حضرة النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد ، أو عنترة المجلس ، بشأن نشاط أمر التبشير وتعدد الاعيب المبشرين ، فقد ارجيء الجواب عنه الى جلسة الثلاثاء المقبل ، ولست انكر انى اسفت اذ حرمت سماع صوت الحكومة في هذا الشأن القومى الدينى الخطير ، وسماع كلمة صاحب الاستجواب ومن زكاه فيه من حضرات النواب المحترمين ، غير اني التمس للنفس أسبابا من العزاء ، فاني وان كنت حرمت اليوم لذة سماع كلمة الوزارة وكلمة المجلس في هذا الشأن فاني لا أحرم لذة سماعهما في جلسة الثلاثاء المقبل ، وبيني وبين القاريء أيام معـدودات ليصبر عليها معي ، والصبر جميل .

والآن أنا بين عاملين . عامل يريدني على أن اختتم الحديث في هذه الجلسة وعامل يريدنى على أن المع الى ظاهرة ولو انها ظريفة إلا ان مجلس النواب ليس كله ظرفا . فبينما كان سعادة وزير المعارف يجيب على سؤال حضرة النائب المحترم حسن احمد كسيبه الخاص بالمجانية في مدارس الحكومة كان حضرة النائب غافل عن سماع بيان سعادة الوزير . فلما فرغ الوزير منه نهض حضرة النائب كسيبه وكأنه يتثاءب فعقب على سؤاله مرة أخرى ، وتناول الكلام فيما تكلم فيه سعادة الوزير ، ولم يملك الوزير الا أن قال : « لقد تكلمت عن الاعفاء والمجانية ومجموعها ٦ ونصف فى المائة . . . أى أكثر مما يطلب حضرة النـائب المحترم ، وقد بينت القانون والمادة التي أستند اليها »

فأين كان حضرة النائب المحترم اثناء ذلك كله ، اذ تكلم الوزير عن الاعفاء والمجانية ، واذ قدر سعادته أكثر مما رغب النائب فيه ، واذ بين أخيرا نص القانون ونص المادة التي استند اليها في بيانه ؟

وهكذا انتهت هذه الجلسة الهامة في روحها وموضوع بحثها وجلال وطنية الوزارة التي سجلتها فيها، ويقيني ان اسبوعنا البرلمانى المقبل سيكون أكثر اهمية وأجل شأنا وأعظم خطراً .. فالى ان نلتقي اذن

انه في يوم الاحد ١٣ مارس سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه ان لم يتم البيع بنجع الشيخ وحشى تبع جهينه الشرقية

سيباع بطريق المزاد العمومى المواشي وزراعة الحلبة وزراعة القطن الموضحه بمحضري الحجز الموضحين بالحكم احدهما تحفظي والآخر تنفيذي في ١٩ أغسطس سنة ٩٣٠

ملك محمد أبو شوشه وعبد الله يوسف من الناحية

نفاذا للحكم ن ٦٣٠ سنة ٣٠ خط جهينه وفاء لمبلغ ٦٦٥٨ قرش خلاف رسم هذا والبيع كطلب الخواجه دميان حكيم من المراغه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٢

٤١١٠ محكمة الفيوم الجزئيه

انه في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية السنباط سيباع بطريق المزاد العمومى ٤ أرادب اذره شامى ضمن كيله تزيد عن ذلك

ملك عبد الحليم علي عبد الله حيدر المزارع ومقيم بناحية السنباط فيوم

نفـاذا للحكم الصادر من محكمة الفيوم الجزئيه الاهلية فى القضية المدنية ن ١٥٦ سنة ٣٢ المحرر عنه محضر حجز فى يوم ١٧ يناير سنة ٣٢ وفاء لسداد مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بما في ذلك اجرة النشر

كطلب خليل افندي غيور التاجـر بالفيوم فعلي المشترين الحضور

٤١١٣ اعلان

في يوم الاربعاء ١٦ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بمنشاة صبرى مركز قويسنا وفى تاريخه بسوق قويسنا اذا لزم

سيباع علنا زراعة قمح جبسن ناتجة من ١٢ ط و١ ف وأوانى نحاسيه وأدوات فلاحية

ملك محمد حسانين من منشاة صبري

حجز عليها تنفيذيا نفاذا للحكم المدني ن ١٥٣ سنة ٣١ قويسنا نظير مبلغ ١٣١٥ قرش صاغ خلاف رسم هذه الاجراءات واجرة النشر

كطلب محمد افندي محمد ابو حلوه حاجب محكمة اطسا فيوم

فعلى المشترين الحضور

اعلان

انه في يوم عشرين مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الجماليه مركز قوص أو في اليوم التالى بسوق قوص

سيباع بالمزاد جاموسه موضحه بالمحضر السابق الحجز عليه تاريخ ٣ مارس سنة ٩٣١ ملك خليل عبد الله صالح من نجع الخبايشه تبع الجماليه مركز قوص مديرية قنا نفاذا الحكم محكمة قوص الاهليه فى القضية المدنية ن ٧٥١ سنة ٣٠

وفاء لمبلغ ٦٨٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وذلك بخلاف رسم تجديد البيع وأجرة هذا النشر حسب الشروط المدونه بملف البيع المؤرخ ١١ ابريل سنة ٣١ باسم خليل سلامه ابراهيم من جراجوش المتوفى وقد حل محله ورثاه الموضحين بالمحضر فعلي راغبي الشراء الحضور

الى اصحاب العقول

الرد خالص

مهرجان القرش

لي ولدان كلاهما يأخذ عشرين مليما في اليوم ينفقها في طريقه الى المدرسة أو في مقصفها ، والولدان لم يتجاوزا العاشرة ، وقد ساهما في مشروع القرش مساهمة جعلتهما يبذان النحاس باشا — واليك الدليل

من أول فبراير وكلاهما يبتاع طوابع مشروع القرش ويحرم نفسه من مصروفه الخاص ، وسره أن يضع الطابع على حقيبة كتبه ، ولم يستنكف أن يجيب طلب كل من يعرض الطوابع

وكل طفل منهما ساهم بمصروف يومه طول أيام مشروع القرش ، حتي اذا جاء يوما المهرجان رأيتهما أشد الناس شغفا بشهوده ، ولم يزعجاني بطلب نقود لانهما احتفظا (بالعيدية) لينفقاها داخل الحديقة ، وفي صبيحة الخميس أعلنا رغبتهما في الذهاب الى الحديقة مبكرين ، فسألتهما عن السر فقالا إنهما يريدان مشاهدة المهرجان لانه مشروع وطني ، ويريدان مشاهدة النحاس باشا لانه كما سمعا عنه رجل وطني

ولكن البلاغ أبت الا أن تعلن في غير حياء ولا خجل ان النحاس باشا اشترى من الطوابع ما كفاه ، ولا يرى داعيا لذهابه الى الحديقة

وقد قدمت البلاغ الى الطفلين فقال أحدهما : دهو لا يملك مصروفه مثلنا) — قلت يملك ولكنه اكتفى بأنه ساعد المشروع أول مرة ، فأسف الطفلان خصوصا وأن حضور المهرجان لا يكلفه غير قرش واحد يضن به على بلده الذي جلس في أحد الايام على كرسي المفاوض المصري يتكلم باسم أمته التي منها ولداي" ، ولم أكن يوما ممن يسيرون خلف هؤلاء الخفافيش فأخذت رجال المستقبل ، وأريتهما المهرجان . وقد اثبت كلاهما أنه أبر بأمته من أدعياء الوطنية وحسبك أن تعرف أنهما ساهما بكل ما يملكان

العدوي

تقول مصلحة الصحة ، ان بعض قرى الوجه البحرى موبوءة ، وعملت احتياطها لمنع العدوى ، وفي خبر آخر أن الحمي الشوكية الخبية منتشرة انتشارا مروعا وان كل طبيب مكلف بتبليغها عن جميع الحوادث

هذا حسن من مصلحة الصحة ، ويكون أحسن اذا كان المريض يسارع الى طبيب ، فقد يكون المريض فقيراً وفي حي بعيد عن أنظار مصلحة التنظيم فلا كنس ولا رش ولا نور ولا أي شيء من متممات الحياة

ومنازل هؤلاء الاحياء هي قبور ولا يصل نداء مصلحة الصحة — التي هي من وجهاء أهل الدنيا — الى مسامع هؤلاء المنكودين ، فقد يمرض الواحد منهم وقد يكون مرضه بذلك النوع المعدي المخيف ، ولكن مجربات النساء تكون الدواء الوحيد . وقد يكون فيها القضاء على المريض ومن انتقلت اليهم عدوى مرضه

كذلك القري الموبوءة . ليس لدى مصلحة الصحة وسيلة لمنع العدوى غير نقل المريض من داره الى (كردون) خاص بالمرضي .

وكم مريض لا يبلغ عنه أحد خوفا من أهله أو حرصا على بقائه في الدار . ويكون من العيب الفاضح عند بعض المصريين ان لا يموت المريض على فراشه وبين اهله

وكنت انتظر من مصلحة الصحة أن تطلب من وزارة الداخلية معاقبة كل شيخ حارة في القاهرة والاسكندرية . وكل شيخ بلد في الاقاليم . يظهر عنده مرض من هذين المرضين المخيفين

ومتي سمع شيخ الجهة أن هناك عقابا ينتظره لا يجد داعيا لمراعاة الخواطر بل يعمل على مراعاة الاوامر التي تصدر اليه فهل تعمل مصلحة الصحة بهذا الرأى . خصوصا ونحن نهاجم بما يشبه أيام الحر . وقد يزداد المرض في الصيف أكثر منه في الشتاء

« عبيط »

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

انه في يوم الاثنين ٢٩ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع الحمديه تبع ناحية الريانيه بالحاضر مركز اخميم والايام التاليه اذا لم يتم

سيباع بالمزاد اردبين أذره صيفي وأردب ونصف أذره شامي

ملك مهرانه مسعود مسعود بالناحيه

السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٨ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه في القضية المدنية ن ٥٠٢٠ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٨١ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب حضرة حفني افندي محمود مبروك من ذوى الاملاك ومقيم بسوهاج الوكيل الرسمي عنه شاكر افندي اندراوس بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨٣

من تاريخ بني اسرائيل

ملك يحرق أخاه بحيلة من زوجه

إذ كانت « سلاما » زوج « دزرينين » ملك « الجليل » مطلة من نافذة قصرها على حديقتها الواسعة الغناء اذا بها تبصر «حشناى» أخا زوجها المليك « دزرينين » يجالس الى فتاة من وصيفاتها على حافة غدير يجري في جوف تلك الجنة الزاهرة الفيحاء ، واذا بهما يتناجيان ويتشاكيان حر الهوى . وكان «احشناي» شاب جميل فتان الطلعة ،وكانت سلاما جميلة ساحرة العينين ، وقد شغفت حباً بأخي زوجها وحاولت أن تغريه بشتى أسباب الاغراء فلم تفلح وان تتقرب منه بسائر وسائل الغواية فلم توفق . فلما رأته يجالس وصيفتها ويتساقيان معاً من خمر الحب وشهده حنقت عليهما واقسمت اما أن تشبع منه شهوتها واما سلطت عليه من نقمتها وأليم عذابها وبادرت أول ما بادرت بوصيفتها عشيقة حبيبها وغريمتها في أعذب أمانيها وأشهى أحلامها فتظاهرت بحبها لها وإيثارها إياها على سائر وصيفاتها ، فالبستها كساء مسموما لم يكد يلمس جسم الوصيفة حتى سرى السم فيه وقضى عليها بعد حين غير طويل

خيل اليها بعد ذلك ان الميدان قد اتسع لها وان « حشناي » أصبح غايتها الكبرى لا يعوقها اليه عائق ولا يحولها في سبيله حائل وانتهزت فرصة سعيدة غاب فيها زوجها « دزرينين » عنها في شأن حرب وتولى أخوه «حشناي» الملك اثناء غيابه ، وتصنعت سلاما المرض وبعثت اليه ذات ليلة صافية السماء عذبة النسيم ان يقصد اليها في مخدعها ،وكانت مرتدية أحسن ما عندها من لباس حريري شفاف ، وجملت نفسها بالعطر والزهر وأضاءت غرفة مخدعها بمشاعل خافتة الضوء ، بينما أمرت بان تعزف الموسيقى عن بعد ، بحيث تصل انغامها خفيفة ساحرة تعبث بالقلب الى جوف غرفتها، وهيأت كاسا من الخمر زودته برقى سحرية ، بحيث اذا ادنى منه «حشناي »شفتيه خفق قلبه بحبها وارتمى تحت قدميها يسبح باسمها ويقدس لها كأنه وثني يصلي لا له صنمي معبود

فلما جاء « حشناي » اليها ، أحس بأن الجو الذي تلقاه فيه ليس جو مريضة تشكو مرضاً ولكنه جو امرأة تستغوى وتخون زوجها ، أي تخون أخاه . فانكر فعلتها وصد عنها في شمم وتركها تئن وتتحرق وتقسم لتنتقمن منه انتقاما بليغا هائلا

انتصر « دزرينين » وعاد الى مقر ملكه مظفراً سعيداً طروبا مستبشراً ، غير أن كلا من أخيه وزوجه لم يشأ أن يفضي اليه بشيء من أمر ذلك الاغراء الشهوي الاثيم . وكأن الظروف مالت الى خدمة « سلاما » فمرض « دزرينين » زوجها المليك وأمر الطبيب بألا يدخل أحد عليه غير سلاما زوجه الحبيبة العزيزة . واذ يسألها يوما انتعشت فيه صحته بعض الشيء عن أمر الملك اذا بها تخبره بأن أخاه يؤلب الناس عليه ، ويسعى — في ستر الظلام — الى انتزاع الملك منه ، والى ذبحه هو وزوجه وسائر أفراد أسرته أمام الهيكل المقدس وعلى مسمع ومشهد من الشعب جميعا .

نالت هذه الوشاية الاثيمة من نفس دزرينين وأمر بأخيه أن يمثل بين يديه على الفور ، متجرداً من سلاحه وشارته الملكية ، واسرعت « سلاما » فأرسلت الى أخيه من ينبئه بأنها تخلص له الود ، وانها تحبه وتخاف عليه ، وانها لذلك تحذره من نية زوجها أخيه، فهو يقصد به السوء ، ولزام عليه اذن الا يفد عليه الا مزوداً بالسلاح وبين بعض من خاصائه الاشداء الاقوياء

خدع حشناي بهذه الحيلة ، وجاء أخاه في هذا المظهر العدائي ، وقبيل أن ينتهي الى حضرة أخيه الملكية اختلت به سلاما وظلت به تستميله وتستغويه فأبى واستكبر وازداد اباء واستكباراً ، فلما مثل أمام أخيه الملك ، ورآه في هذا المظهر المسلح العدائي ، تحقق من وشايةامرأته وآمن بصدق حديثها فيه . غير أن « حشناي » كان شجاعا وفيا فأنكر كلما اتهمه به أخوه ولم يزد على ذلك شيئا . وهنا تقدمت سلاما وأيدت التهمة ، ومما قالت : « ودليلي على صدق قولي انه جاءك مسلحا ، وجاء معززاً بنفر من اتباعه اقوياء اشداء » ولم تقف عند هذا الحد ولكنها قالت ماهو أروع وأبشع ، قالت انه أراد أن يمس عرضها بسوء ، وانه تسلل اليها في صمت الليل ، والابواب مغلقة والقصر نائم وشاء أن يعبث بشرف أخيه المليك « دزرينين »

وفي هذه اللحظة اشعلت النار في كومة من الهشيم أعدتها من قبل ،ولفتت النار المشتعلة بصر الملك الحائر المغيظ وقال لزوجه : « أي ميتة تقترحين لذلك الاخ المجرم العاق الخبيث ».. فصمتت سلاما قليلا وقالت وهي تشير الى النار المشتعلة :«ليحرقن يادزرينين ، فيسلم ملكك ويسلم شرفك » فألقي حشناي في النار فأكلته وهنا غادرت سلاما حضرة زوجها الملك وهي تقول : « ما أحببتك يوما مثلما احببتك اليوم وأنت تحترق في النار التي أظل احترق بمثلها حتى الحق بك ! انت أسعدتني يا حشناي . نار الهشيم أكلت جسمك على عجل ، أما نار الحب فانها تأكل قلبي الحائر الخافق المعذب في ريث ومهل »

بين بيت الامة وبيت الاحرار

يلاحظ الآن على دولة الباشا النحاس انه مهموم مشغول البال .. وليس همه في هذه الايام وانشغال باله من أجل الوزارة أو الدستور أو البرلمان أو احتضان خزانة الدولة أو عودة أيام الحظ والليالي الملاح من جديد .. ليس هم دولة الباشا وليس انشغال باله الامر من هذه الامور التي يظهر انه قد هادنها الى حين معلوم، ولكن همه الكبير ومشاغله الكثيرة من أجل عزمه على الزواج ، فقد وطن دولته النفس على أن « يتأهل » و « يخش دنيا » ويبقى « عريس يملأ العين » ، ويقال انه خطب ابنة كبير من الكبراء ، وان هذا الكبير قد مال الى أن يزوجه من ابنته ولو انه لم يعده بعد صادق الوعد

ويظهر ان شروع دولته فى هذا الشأن يغضب « جهة » خاصة ، ويظهر ان التوفيق بين الامرين عسير ، أو غير مستطاع .. وهذه هى الورطة القلبية التي تورط فيها الرئيس الجليل والتي لا يعرف الى الخلاص منها سبيلا

طيب الله خاطر الرئيس الجليل وهدأ سره وبارك زواجه بالرفاه والبنين !

***

فى مساء الثلاثاء من هذا الاسبوع كان الاستاذ الكبير صديقنا وحبيبنا الروح بالروح توفيق دياب رد الله اليه غربة عقله ، يشهد رواية « فرانكينشتين » المخيفة فى سينما رويال. وهذه الرواية دموية مروعة من صنف « الجنيول » وبينما كان الناس يتفرجون على سياق الرواية صامتين اذا بصوت غليظ مبحوح كأن صاحبه « اخنف » يصيح: آمنت بروحانية البشرية » ... « تلكم اغانى الشيطان » « لتسقط روح الشيطان » .. وهرع اليه خدم الصالة ومدير السينما وكان الاستاذ دياب قد غشي عليه فاسعف بالعلاج المؤقت وحمل على الفور الى البيت ، وقد توجه الاستاذ فى صبيحة اليوم الثانى الى مدير السينما ولامه في خشونة على عرض مثل هذا الفلم المخيف الشيطاني وهدده اذا لم يقفه ويستبد له بآخر بهاجمه في جريدته تحت عناوينه العريضة التي يقول فيها.

« روح من الشيطان تفسد نفسانيات الشباب الناهض . انذار من صاحب الجهاد الى صاحب سينما رويال . مصر لا يجب أن تظل تحت رحمة العفاريت والشياطين » .. » الى آخر ما يوحي به اليه خياله الواسع الخصيب

***

يقال والعهدة على الراوي ان شيئا من سوء التفاهم جد بين الباشاين المعروفين ، محمد محمود ومحمود عبد الرازق ، وسبب هذا التفاهم السيء الذي لا يدرى أحد الى أي حد يصير ، ان محمود عبد الرازق باشا ممون جريدة السياسة وذائق المر فى سبيلها لفت نظر الاستاذ ابراهيم المازنى الى أمر يتعلق بالجريدة ، فجبهه المازنى بقوله . يا باشا . الباشاوية شيء وتحرير الصحف شيء آخر ، وأرجو ألا يعود الباشا فيتداخل فيما ليس من شأنه ، وان غاية شأنه جمع المال وانفاقه من بعد على الجريدة !

أما عبد الرازق باشا فلم يزد على ان قال . واذا انتهى الامر بان يكون للقردة فى هذه الجريدة شأن ، فالسلام اذن عليكم .. قال هذا وانصرف ، غير انه خلف من ورائه شبحا يهدد الجيوب ويخيف البطون فانطلقت المراسيل ووسطاء الخير ، ولا تزال تنطلق ، تسعى للصلح والتوفيق

ولا تزال المسألة واقفة عند هذا الحد

***

لأمر ما ، لا يعرفه غير الراسخين في العلم، يكثر الاستاذ الكبير الهلباوي بك من تجميل نفسه ويتفنن فى تأنيق ملابسه ، حتى ليقال ان فى نيته أن يلبس بنطلونا من الصنف الواسع الشارلستونى و « جاكتة محزقة » تكشف عما يتورع عنه المرموقون من شباب اليوم

وكان الهلباوي بك يجلس ذات مساء من هذا الاسبوع فى ركن من صالة جروبي مع صديق وفدي ، وكان الحديث يجري بينهما بشأن رحلة محمد محمود باشا فى الصعيد وأمر تلغراف التهنئة الذي بعثه الشيخ المتصابي اليه ومرت بهما فى هذا الوقت فتاة رشيقة غلامية الرأس والجسم واللباس ، فغضب جلاد دنشواي على محدثه وقال بصوت عال مسموع : « رحلة ايه وتلغراف ايه ياشيخ . خلينا نملا عيونا — التي لا يملاها الا التراب — بالحاجات الحلوة اللي تزغلل .. الا قول لي يا ... بك .. « دي مرة والا عيل ! »

ومع هذا كله فلا يدرى أحد السر الحقيقي فى اهتمام الهلباوى بك بتجميل نفسه واستعماله بالفولوردي آمور و « دلدلة » منديله البنفسجي الحريرى مدى شبرين على صدره

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

نعم … انتهى النضال السياسى

أفلس الوفد ، وافلست دعاته ، وافلست صحفه ولكنهم لابد ان يأتوا شيئا لانهم لايجب ن يسكتوا . والا دعى سكوتهم الى اعلان فناهم السياسى وهذا ما ينكرونه ويفزعون منه ويغالطون فيه باقصى ما يستطيعون

افلست تلك العصابة التى أخذت تسعى بالشر والفساد فى طول البلاد وعرضها سنين عشر ما احلى ذكرياتها الى نفوسهم وما أعذب آثارها فى قلوبهم ، ولم يبق لهم اليوم الا ان يعيدوا ما بدأوا يقولون فيه ، فاذا انتهوا من ذلك أخذوا يبدئون ما مضوا يعيدون فيه ، فيوما نراهم يقارنون بين عهدين ، العهد البرلمانى الحاضر والعهد السعدى أو النحاسى أو الحديدي الغابر . كأنهم يظنون ، أو يميلون الى الظن ، ان أحداً من ابناء الامة لا يزال ساذجا تجوز عليه الخديعة ، أو لا يزال غافلا عما قارفوه خلال أيامهم النحاسية السوداء من جرائم وآثام ، باسم النيابة مرة ، وباسم الوفد مرة ، وباسم سعد مرة ، وباسم الوطنية مرة ومراراً ، أو كأن أحداً من أبناء الامة لا يزال يجهل مدى ما يتمتع به فى ظل العهد البرلمانى الحاضر من أمن وطمأنينة ، أو لا يزال يغفل عن صدق تلك الجهود الجليلة الشاقة التي وفقت في أن تقطع بين عصرين ، عصر ملؤه الفوضي والاضطراب وعصر ملؤه اليسر والرغد والرخاء .

وأخيراً يحاول صديقنا صاحب الكوكب أ . ح . عوض بك أن يتكلم ، حذر أن ينساه الناس ، فقد سكت حينا من الزمن فنسيه الناس حتى ظن هو نفسه انه قد نسى نفسه .. ولعلنا لا نفشى سر المهنة اذا قلنا ان صديقنا صاحب الكوكب قد شاخ ونبتت وراء شفتيه الاسنان الزرقاء ، فهو لا يعرف الآن كيف يكتب ، وان حاول فهو لا يستطيع ، أما تلك المقالات التي تطالعنا بها الكوكب مذيلة بامضائه الشريفة المباركة ، فهي من فيض قلم السيد محمد افندي محفوظ قريبه أو نسيبه كما يقولون .. فهذا المحمد المحفوظ هو الذي يكتب المقال فاذا فرغ منه تناوله صاحب الكوكب وذيله باسمه الكريم : ا . ح . عوض وأحيانا : ا . ح . عوض بك ومهما يكن من شيء ، فالمهم من أمر الكوكب وصاحبه أن يعقب على خطاب دولة صدقي باشا الذي القاه في القنطرة ، والذي يؤكد دولته فيه ان النضال بينه وبين خصومه السياسيين قد انتهى وان على دولته بعد ذلك واجبات قومية جسام هي التى سيبذل في سبيل الاضطلاع بها كل ما يملك من قوة وجهد . يغضب صاحب الكوكب ، أو لعله يتغاضب ، والتغاضب من صاحب الكوكب على أي حال ظريف مقبول ، ويزعم أن من البراهين التي تدل على أن النضال السياسي لم ينته بعد ان الوفد لم « يتقلص ظل نفوذه » بعد ، وان نظام الحكم الذي وضعه صدقي باشا لم تثبت دعائمه حتي اليوم الذي نحن فيه . ولو ان أحداً غير الاخ أح … هو الذي يقول هذا الكلام لكانت تستطيع اذن أن تستمع له ، ولكن اذ يقوله الاخ أح … وهو أعلم بصدقه وحقيقة أمره من غيره فهو شيء من قبيل « المحن » النسوي ندع الاجابة عنه لرأي الاخ أح . . . نفسه ، وما يقول الاخ أح … نفسه فى مجتمعاته الخاصة سواء فى بار الانجلو أم في بيته العامر … النضال السياسي انتهى

هذه كلمة الحق ، وترجمة دقيقة للأمر الواقع الذي « يسيغه » الكوكب من بين يديه ومن خلفه !.. ولم ينته ذلك النضال اليوم ولا أمس ، ولكنه انتهى الى غير رجعي مذ أعلن الدستور الجديد باسم حضرة صاحب الجلالة الملك ، أما عصابة الوفد وعلى رأسها الباشا النحاس ، وأما عصابة الدستوريين وعلى رأسها الباشا ابن سليمان ، فانه ان كان لهما أن يعتبرا شيئاً فانهما لا يعتبران غير فئة قليلة مشاغبة لا تعيش إلا فى الظلام كما تعيش الوطاويط ، ولا تحيا إلا في الماء العكر كما تعيش الضفادع ، أما نظام الحكم فثابت الدعائم راسخ البناء تطمئن الامة اليه ويثق جلالة مليك البلاد فيه ، وأما أمر الشعب فهو في قيادة وزارته الرشيدة وبرلمانه الساهر على صالحه الزائد عن حقه المشرف على رغائبه ، أما ما يتبقى بعد ذلك فهو الاخذ بمرافق البلاد بما فيها من أحياء مشاريع ، وتفريج أزمة ، وبث الطمأنينة في قلوب الناس والسير بدفة حياة الشعب القومية الى ما فيه خيره كل الخير وفلاحه غاية الفلاح .

٤١٠٧ محكمة نجع حمادى الاهليه

اعلان بيع

فى يوم الاربع ٢ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بالدرب وان لم يتم يكون بسوق نجع حمادى يوم الاثنين ٧ منه

سيباع بطريق المزاد العلنى جاموسه شعله سن ٨ سنوات وحمار أبيض سن ٧ سنوات ملك ضمراني شرقاوي من الدرب المحجوز عليها نفاذاً لحكم محكمة نجع حمادى الاهليه فى القضية المدنية رقم ٩٣٧١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٤٧ قرش صاغ خلاف أجرة النشر هذا

والبيع كطلب صديق احمد كيلاني من الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور

من هو الرجل الذى تحبه المرأة ! ؟

« جلوريا سوانسون » النجمة السينمية اللامعة ، امرأة عشاقة اتصلت اتصالا غراميا بغير رجل من رجال الفن ، واحبت حبا جنونيا غير شاب من شبان اليوم ، أو من أولئك الشبان الذين « عليهم العين تبكي » ، كما كانت تقول عجائز المغنيات المصريات في الجيل الماضي. وقد استطاعت « جلوريا » أن يكون لها فى طبيعة الرجال رأي صادق موفق ، وذلك بفضل اتصالها بغير واحد منهم وبلائها لكل من شغفت به وفنيت فيه غراما وحبا ، فاذا كان لأحد أن يعرف رأي المرأة في الرجل فليس له أن يعرفه عن طريق غير طريق جلوريا نجمة هوليوود ، واذا كان لأحد أن يدرك من ذلك الرجل الذى تحلم به المرأة وتشتهاه فليسأل في ذلك تلك الممثلة العشاقة ، وعند جلوريا الخبر اليقين : وقد سئلت جلوريا عن ذلك الرجل الذى تحبه المرأة فقالت : « لعل ابنة حواء تحب أول رجل يتصل بها ويستطيع أن يملأ قلبها من حلو الاماني ويفض على نفسها من عذب الاحلام . ذلك الرجل القوي الصامت ذو العينين الحادتين النافذتين الى مغالق القلب النسوي ، والذى اذا تحدث لان واستضعف ، وساق عذب الحديث ، ذلك الحديث الشعري المنى الذى يفيض بالآمال الحسان والاحلام الوردية الطائرة تلمس قلب العذراء برفق ثم تعود فتشيل عنه فى رشاقة وظرف واغراء . لعل فتاة المدرسة ، أو فتاة البيت ، ولعل امرأة المسرح أو امرأة الشارع ولعل ابنة حواء — بوجه عام — تحب ذلك الرجل الذى اذ تقول له : « احبك ! » ، صمت وتغافل وامعن النظر في دخان سيجارته أو فى مقال بصحيفة ، والذى اذ تمسك عن ذكر تلك الكلمة العذبة الساحرة القدسية له ، مال عليها برفق ، وملأها من بريق عينيه وقال لها فى صوت موسيقي حنون يغيب بحسها ويذهب برشادها ، قال لها : « احبك ! »

غير ان هذه ليست قاعدة ، فالرجال جميعا ليسوا سواء ، وبنات حوا جميعا لسن بدورهن سواء . الرجال فريقان . فريق جامد القلب خشن الطبع لا يتكلم الا بقدر ولا يعبر عن عاطفته الا بحساب . وفريق آخر لين القلب شعري الطبع يتكلم بغير ميزان ويستطرد في التعبير عن لهيب عواطفه فى غير حساب . من من هذين الفريقين تحب المرأة ، وبه تشغف ، وعليه تقبل ، وفيه ترسل أحلامها وأمانيها ، تحب المرأة الرجل من الصنف الاول ؟ تحب ذلك القلب الخشن والطبع الجامد والحس المتحجر ، تحبه المرأة وتسرف فى حبه وتقف عليه كل سبب من اسباب حياتها جميعا ، وتضحى في سبيله بكل ما تملك حتي بعرضها ، وهو كنز المرأة فاذا فقدته فقد أضاعت كل شيء . وما ذلك الا لاننا نحن بنات حواء تجري فى دمائنا الحارة الملتهبة قطرات متصلفة متألهة تريدنا على ألا نرضي بكل شيء عادي ، تريدنا على الا نرضى بكل قلب ضعيف مستكين ، تريدنا على ألا نرضي بكل عين تمتلىء — اذ ترانا — بغزير الدموع ، نحن ضعيفات ، غير أن في طبيعتنا روح من القوة ، روح من شديد البأس ، روح غريبة كأنها أوحيت الينا من روح الشيطان . لهذا نحن نحب العواصف وعنيف العراك . ولهذا نحن مطبوعات على الغلبة على تلك العواصف الثائرة ، والنصر فى ذلك العراك العنيف ، ونحن دواما لنا الغلبة ، ودواما لنا النصر ، ولكن بأي سلاح نغلب وبأي اداة ننتصر .. نحن نغلب ، ولكن بسلاح من الضعف النسوى ، ونحن ننتصر ولكن باداة من تلك الانوثة ، سلاحنا اذن دموعنا ، واداتنا اذن اناتنا ..

نحن اذن نحب جبابرة الرجال ، لا لشيء الا لانهم غير عاديين ، ونحن نبغض كل شيء عادي وان صدر عن الكنيسة أوجاء من كرسى البابا على هذا كله فنحن لا نرتاح كثيراً لهذا الصنف الخشن المتأله من الرجال ، ولو اننا نحبه غاية الحب ونشغف به كل الشغف ، فهو صنف متعب شديد الاعتزاز بنفسه كثير الاعتداد بقوته ، وفى أي وقت ؟ في الوقت الذي نكون فقدنا فيه اعتزازنا بأنفسنا واعتدادنا بقوتنا وأصبحنا ضعافا خائرات

لكننا نرتاح كثيراً ، ودواما ، الى ذلك الصنف الحزين اللين الشعري الذي يقابل دموعنا بدموع منه أكثر حرارة ، واناتنا بانات منه أشد عمقاً . . . نحن نرتاح كثيراً ودواما الى هذا الصنف ، ولو اننا لا نحبه فى مبدأ الامر ولا نقبل كثيراً عليه ، لاننا نلمس فيه الرحمة والحنان والضعف ، أي نلمس فيه شيئاً من السلاح الذي يكمن فى عيوننا وبعضاً من الاداة التي تختبىء بين جنوبنا ... نحن نميل بعض الميل الى هذا الصنف الشعري الحزين من الرجال ثم لا نلبث بعد إذ نتصل به ونعيش في ظله ان نحبه جم الحب ونتعبده بكل ما فينا من قوة وجهد ، فاذا ذكرنا بعدهذا ذلك الصنف المتأله الخشن الجبار وقفنا منه موقفامن موقفين : أولها : الفرار منه خشية أن نحبه ، وثانيهما الاقبال عليه لانا نرى صورة عظمتنا المهيضة فيه

فاذا وجد ذلك الرجل الذي يجمع بين القلبين ويوفق بين العاطفتين ويستوي عنده الطبعان فهذا هو الذي نحبه ونجن به جنونا ، وهذا هو الرجل الذي مافتئت تبحث عنه ابنة حواء ، ولما تهتد اليه ، وهذا هو الذي ستظل تبحث عنه على ضوء مصباح سقراط الذى كان يجب أن يسير به فى الطرقات يفتش عن الرجل المجهول الذي تحبه المرأة !! »

فى المسارح والملاهى

استعراض

لنا أن نستعرض الآن أهم حوادث الموسم التمثيلي . ونذكر كل ما نعلم عن المسرح ليكون أمام الشعب الذي يخدم من طريق المسرح مجموعة لما حدث وله أن يحكم على هذا الموسم أوله

بدأت فرقة فاطمة رشدي عملها برواية ليلة من الف ليلة فلاقت اقبالا . واتبعتها برواية العباسة . ورغم الاخطاء التاريخية الجمة لاقت الرواية بعض النجاح . ثم مثلت الفرقة رواية فاطمة فرواية سميراميس . فكان الشعب متردداً فى أن يشاهد الرواية أو يمتنع . ثم اخرجت رواية غريزة المرأة للمازنى . وكان من نتائج اخراج هذه الرواية ان سقطت وتبارى النقاد في اظهار سرقات المازنى واخطائه. حتى بلغ الامر ان أظهر أحد النقاد الاصل الذي ترجم المازنى عنه الرواية ووضع كتاب نقد خاص بالرواية. ثم اخرجت رواية عقيلة وهي زجلية أيضاً وانتهت مدة ايجارها مسرح الحديقة واطفئت الانوار ولزمت الفرقة دارها

وهاهى فرقة رمسيس استهلت موسمها برواية قمبيز . ثم رواية الشباب المصرة . ثم رواية في شارع عماد الدين فرواية الخطر فرواية أولاد الفقراء ورحلت الفرقة بعد ذلك الى الوجه البحري لتمضي شهراً قد تتبعه بآخر في الوجه القبلي

ومعنى هذا أن موسم التمثيل في هذه السنة لم يكن موسم النشاط والمنافسة . ولكنه كان موسم تكاسل وخضوع للجو المالى

ونظرة واحدة الى الروايات التي مثلت على المسرحين لاتجد رواية بها درس خلقي أو اجتماعى يستفيد منه الجمهور . فهل بعد هذه النتيجة يطمع مديرا الفرقتين فى أخذ مكافأة الحكومة أو من حق الحكومة أن تحبس هذه المنحة عن الفرقتين . خصوصا اذا كان لدي وزارة المعارف أبوابا يجمل أن تصرف فيها الاعانة المسرحية ككتاب المصروفات المدرسية لمن عجز أولياء أمورهم عن دفعها وغير ذلك مما لايغيب عن الافكار

هذه فكرة قد تغضب أصحاب المسارح . ولكنها فكرة حقة يقرها من يريد انصاف الواقع .

أما الريحاني فلم يمثل غير روايتين . وقد يكون الكسار أكثر نشاطا

مسرح الحديقة

في الليلة الختامية للعقد المحرر بين فرقة فاطمة رشدى ومسرح حديقة الازبكية . فكر اثنان ممن بيدهم أمر الفرقة ماليا وفنيا فى أن تؤجر الفرقة شهراً ينتهي في يوم ٨ مارس موعد سفر الفرقة الى تونس . ولكن السيدة فاطمة رشدي لم تكن ميالة لتجديد العقد . كما ان الاستاذ زكى عكاشة اعتذر بأنه مرتبط مع فرق افرنجية

بشاره واكيم

أوجد الاستاذ بشاره واكيم الممثل المعروف له سوقا رائجة . فقد خوطب في أمر تأليف فرقة — كما روينا في العدد الماضى — يكون مديرها مصطفى حفنى والمطرب صالح عبد الحي فرفض بشاره نهائيا

وفكر سيد افندي بهنسي - المطرب المعروف والذي بدأ عمله مع فتحية احمد سنة ١٩١٨ بمسرح الريحاني ثم غاب عن مصر وأقام مع امين عطاالله فى الشام — في أن يؤلف فرقة ويضم اليه بشاره واكيم . ولكن بشاره لم يوافقه على هذا الرأي

وآخر ماعلمناه أن بشاره واكيم سيؤلف فرقة ينفق عليها من جيبه الخاص وسيبدأ عمله بعد شهر واحد فى مسرح من مسارح القاهرة المعروفة . وسوف يضم اليه عناصر قوية . وقد يعتمد على بعض طلبة المعهد التمثيلي الملغى . وسوف تكون بجواره ممثلة ومطربة ناشئة . وقد شاهدناه فى قهوة بيرون يفاوض أحد المؤلفين فى تأليف روايات مصرية لادخل للتعريب فيها وسوف يطلق عليه اسم المسرح المحلى .

وحقا اذا سار بشاره على هذا الدرب يصل الى غايته وينشىء له مستقبلا فنيا عظيما .

أمين عطاالله

قدم مصر فى أول الموسم الاستاذ امين عطاالله وحاول أن يستأجر مسرح الريحاني فلم يوفق واشاع في الاوساط المسرحية انه سيؤلف فرقة . وزار الاستاذ حبيب جاماتي في منزله مرات وكلفه بتعريب روايات . وفجأة اختفى وسافر من مصر الى سوريا

غير انه عاد في الاسبوع الماضي وأعلن انه جاء ليؤلف فرقة مصرية . وعلى حين غفلة سافر ومعه حسين المليجي وزوجته واحمد نجيب .

رتيبة أحمد

نشطت صالات الغناء هذا الموسم نشاطا ضايق المسارح الادبية والفكاهية . ومن المغنيات المشهورات رتيبة احمد . وقد احتجبت عن الظهور مدة سنة تقريبا . الا أننا علمنا انها ستعود الى العمل قريبا . وقد تستأجر الفانتازيو لحسابها من أول مارس حتى آخر الصيف

وقد انشىء كازينو في أول شارع فاروق من جهة العتبة الخضراء . وقد رأى صاحباه وهما مصريان أن يعهدا الى رتيبة احمد بادارته نظير مرتب شهري . ولكنها رفضت الا أن تكون مساهمة وأن تكون لها حصة فى الايراد والربح

وتعتمد رتيبة فى عملها على الديالوجات والقطع التي تغنى بين اثنين أو ثلاثة . وقد ملأت منها هذا العام ست اسطوانات . وستبدأ المنافسة بينها وبين غيرها من صاحبات الصالات وسوف يرتفع سعر الراقصات ومنشدي الديالوجات

تنبه البوليس !!

وأخيراً تنبه بوليس الازبكية الى ان فى شارع عماد الدين صالات . وفي هذه الصالات راقصات وكل هؤلاء الراقصات يبدين للناس اجسامهن ويخرجن متهتكات لايستر اجسامهن غير غلالة رقيقة . وقد قبض على ثلاث راقصات وقادهن الى القسم وحرر لهن محاضر لانتها كهن حرمة الآداب وسوف يحولن على المحكمة الجزئية لتصدر حكمها ضدهن

وبهذه المناسبة نذكر أن وزارة الداخلية رأت صيانة للآداب والاخلاق أن يسن قانون تعاقب بمقتضاه المتهتكة والخليعة . وقد يعرض على البرلمان في هذه الدورة لاقراره

غير أننا مازلنا نشكو اغفال البوليس لهذه المحال فليست الصالة التي قبض فيها علي الراقصات الثلاث بؤرة الفساد الوحيدة فى شارع عماد الدين . فكل صالة بها راقصات وكل راقصة لاتبدو عارية لاتقبلها صاحبة الصالة . فهل يتحمل البوليس عناء اذا قام بزيارة جميع الصالات وتطهيرها من هذا الوباء الذي لاتحتمله سمعة مصر . خصوصا وان السائحين يلجون هذه الصالات ليأخذوا عن مصر اسوأ الصفات وأحطها

حادث الاوبرا

فى كل سنة تفد على مصر فرق أجنبية تمثل فى دار الاوبرا . وتمنح المكافأة التي تتبرع بها الحكومة كل موسم . ولكن هذه السنة كانت لها مناسبات وظروف لم تعهدها دار الاوبرا أو متعهدها ولا الحكومة . وهي مسألة الجنيه المصري وتبعيته للجنيه الاوسترليني .

وقد أذيع مساء السبت الماضي فى الاوساط المسرحية أن خلافا وقع بين الحكومة والمتعهد الذي جاء بالفرقة الايطالية . والفرقة الفرنسية ولم تأخذ الحكومة بغير نص التعاقد

والاعانة المقررة هي ثمانية آلاف جنيه .

ولكن التقرير الذي قدمه المتعهد طلب فيه ١٣ ألف جنيه . وقد كان المبلغ على اقساط . وقد حل قسط فى ١١ فبراير رأت الوزارة أن تحتفظ به كضمان يجب أن يبقى لديها لانها تعهدت لدى شركات النقل بدفع نفقات سفر الفرقتين في حال عجز المتعهد

ولكن هذا الرأي لم يرض المتعهد فأسرع الى ارسال انذار لوزارة المعارف ووقف العمل في دار الاوبرا

هذا حادث قد نراه شاذاً لانه أول حادث من نوعه

ولو ان المسألة لم تخرج عن تعاقد بين اثنين وكلا المتعاقدين له وجهة نظر يدافع عنها وما دامت المسألة أصبحت في ايد القضاء فليس لنا أن نبدي رأيا غير سرد الواقعة كما حدثت

ولكن للجمهور وللشعب المصري وجهة نظر طالما نادوا بها . هي ان موسم الشتاء الذي تدفع فيه الاعانة لفرقتين أجنبيتين ثمانية آلاف جنيه لا يستفيد الشعب منهما شيئا ولم يقبل على التمثيل الافرنجي غير الاجانب

أما أبناء مصر فمحرومون من شهود هذه الروايات لجهلهم بآداب اللغة الفرنسية وغيرها

وهذه الفرق المصرية لم نر منها فرقة قامت على قدميها واستقام عودها حتى نستطيع أن نجاهر بأنها أحق من غيرها من الفرق الاجنبية بان تمثل على مسرح الاوبرا

فهل بعد هذا الحادث نرى من الفرق نشاطا يجعل الحكومة لا تفكر فى صرف هذا المبلغ كل سنة وتخص به الفرق المصرية ؟؟!!!

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

صحيفة الالعاب الرياضية

١٥ اصابة صابعة للمجريين

يا عيني على اللي خابوا في الالعاب — جوهم جماعة مجريين للاعتاب
فاقوا عليهم وخلوا العقل منهم غاب — مسكينة أنت يا مصر لعيبتك بقت خايبين
ايه اللي نابهم قلو لى من التهليس ومن الاحباب

صراصير الاسكندرية وضفاضع القاهرة أمام المجريين

الموقعة الاولى . على أرض ملعب البلدية حمي وطيس اللعب بين فريق منتخب الاسكندرية وفريق المجريين . على مشهد من هواة الكرة من الشعب الاسكندري النبيل (باشوم) ماشاهدوا . شاهدوا صراصير ا كنسحها المجريون (بفليت) الفن الحقيقي لكرة القدم . شاهدوا فريق الاسكندرية حيارى سكارى وما هم بسكارى . أما الدوخة . (ربنا يكفينا شر الدوخة) وما فعلت فيهم فصاروا مزهولين أمام ما يديه المجريون من معجزات الفن . ولا حول لفريقنا ولا قوة . انما نحن نفوق العالم فى التلحمة . وأيضا فى مخالفة جميع النظم الرياضية ، ولهذا تهدد لجنة المنطقة بعدم اللعب اذا لم تعط كل لاعب تذكرتين . ونستعمل (الفنزحة) لشدة الاحتياج الينا . فهذه أخلاقنا الرياضية التي كسبناها السنين الطوال . ففى هذه الموقعة عرف كل لاعب مقدار نفسه . وأعطي الجمهور رأيه فيهم . وكل ذلك يرجع لعدم الاستقامة وانهماك اللاعبين فيما تحرمه الكتب السماوية . وعليه (ياعم) وشربوا أربعة اصابات للاشيء .

الموقعة الثانية . على أرض النادي الاهلي بالجزيرة تقابل الفريق المجري بالفريق القاهري . وابتدأ النضال فكانت كلمات التشجيع من الجمهور نازلة على فريقنا كالمطر . وسرعان ما انقلبت الحالة بما ابداه الفريق المجري فى لعب الكرة . حيث صار لاعبو القاهرة أمامهم كالضفاضع تتوري منهم داخل حشيش أرض الملعب (من الكسوف) . لعب الفن لعبته بواسطة المجريين . فاكتسح الرياضة المزيفة التي ارتدت أجسام فريق القاهرة . وهذا كله ناتج من الاهمال من اللاعب المصري . وأنه رياضي اسما . لانه غير معتنق دينها وهو كافر بها . فكان جزاؤه موقفه المذري أمام المجريين . وعليه أصابوا مرماهم ثلاث اصابات للاشيء .

الموقعة الثالثة . بعد التعديل في ترتيب الفريق القاهري ووقوف اللاعبين في غير مراكزهم مثل احمد رفعت الظهير المشهور . وهذا على سبيل التجربة . مع ان الموقف بعد هذه الهزائم لا يصح فيه تجربة بل ينزل الاجدر . وبعد أن ترتب محمود مختار ساعد أيسر ، فلم يكترث بهذا الترتيب بل غير مكانه ورجع وسط هجوم فضيع فرصا عظيمة وأفسد خط الهجوم لان اللاعب الذى تبادل معه المركز لا يحسن موقف الساعد الايسر . كما كان احمد رفعت يدفع الكرة كأنه ظهير ولم يعطها لفريقه . فكل هذه الاختلافات عوامل تضعف الفريق وعليه تقابل مع الفريق المجري على أرض المختلط فمثلوا بفريقنا أفظع تمثيل رغم المحاولات الكاذبة التى كان يبديها فريقنا من آن لآخر وقت المباراة . فلذا بعد سبع دقائق من اللعب أصاب المجريون الاصابة الاولى وبعد هذه الاصابة بسبع دقائق أصابوا الاصابة الثانية وبعد اربع عشرة دقيقة من الاصابة الثانية أصابوا الاصابة الثالثة وبعدها انتهي الشوط الاول وفى مدة أربع عشرة دقيقة من ابتداء الشوط الثانى أصاب المجريون الاصابة الرابعة وانتهت المباراة بانهزام فريق القاهرة أربع اصابات للاشيء .

الموقعة الرابعة — في الميدان السابق بالثغر الاسكندري اقيمت هذه المباراة بين أنجب لاعبي الاسكندرية وبين منتخب المجر الذى غزانا غزواً . ومسح لاعبينا مسحا . واعطاهم درسا قاسيا . لعلهم يخجلون . كنا نعتقد أن لاعبي الاسكندرية بعد الهزائم المتقدمة . يجرحونهم ولو باصابة واحدة يقلعون بها عين الشيطان . فكانت هذه أضغاث أحلام . وخيالا في خيال . ضاع الامل وانهزم الفريق الاسكندري أربع أصابات للاشيء . أصابوا اثنتين فى الشوط الاول واثنتين فى الشوط الثانى . عليه العوض فى لاعبينا . وعليه العوض فى كسوفنا أمامهم . والسبب يرجع الى انتخاب هيئة الاتحاد لهذا الفريق القوي الذي لا يوجد فيه تناسب مع فرقنا بمصر . ولعل هذا يرجع الى التسرع من اللجنة . رغم ما تتكبده الآن من الخسائر المتنظرة .

***

حول منتخب القطر

خاض النقاد فى موضوع المنتخب والتجارب دلت على أن حضراتهم بعيدون كل البعد عن فن هذه اللعبة والبرهان ما نشروه في صحفهم عن هذا الفريق المجري وعن منتخبات كل منطقة . برهنوا أنهم غير ملمين وأنهم (بكاشون) أنما مهيمون فى المجاملة والخواطر لمصالحهم الشخصية . وعليه أدلى بهذا المنتخب عسي أن ينال القبول وان كان يغضب بعضهم ولكن كرامة مصر فوق الجميع

حارس — مختار أمين

ظهيران — علي كاف. احمد سالم
دفاع — الصوري حسن رجب احمد سليمان.
هجوم — لطيف السيد حوده محمود حوده محمود مختار جميل الزبير

أبو صلاح

أبو صلاح . اسم متداول لكل طايفة عندها أبو صلاحها مثلا طايفة المغنيين عندها أبو صلاح . وطايفة النقاد الرياضيين عندها أبو صلاح الخفافى المشهور بالمداعبة الظريفة والمسك من الاطارف . ونكاته العذبة . أبو صلاح الناقد وقف في المباراة الاخيرة يداعب أحد الرياضيين ويمسكه أمام الجمهور لدرجة ان هذا الشخص قال له عيب عليك يابو صلاح انت رجل صحفي أي ناقد رياضي لجريدة البلاغ . وعملك هذا غير لائق . فقال له أنا ناقد البلاغ وانت ناقد الكشكول ثم قال أين كرسي الكشكول هـذا هو ناقده . فما كان من هذا الرياضي إلا ان خجل وقال له يا أخى أنا لست صحافيا . ولا أحب أن أندمج فى زمرتكم (المساكه) . كل هذا الحديث وأنا جالس فى كرسي دافع ثمنه لكي أكون بعيداً عن المؤثرات بل اذا كتبنا نتوخى الحقيقة وننشرها ولا نبالي . يابو صلاح . الكشكول التي تريد أن تلصقه بالناس يترفع بان تكون أنت ومن تريد أن يكون مراسله في خدمته . لأن الفرق الظاهر . انت يمليك الاتحاد فتكتب في سبيل التذكرة . ولكن نحن تمليها ضمائرنا فنكتب ولو على الاتحاد نفسه اذا وجدنا فيه ما يستحق النقد . لاننا نشتري التذكرة بثمنها مساعدة منا للاتحاد . فهذا هو الفرق . أما انت يابو صلاح . واد نكته . علمتك الليالي والايام . أيام ان كنت لا تعرف من الرياضة إلا اسمها . وكنت تمضي أوقات فراغك في جنينة الازبكية تتجول بين أزهارها الجميلة. وجبلاياتها البديعة وصورها العالي . تذكر هـذه الايام يابو صلاح واعرف ان عهدك بالرياضة لا يؤهلك أن تكون ناقداً . واتلم ودعك . والحدق يفهم .

***

اتحاد كرة القدم

قرر مكتب الاتحاد استعداداً للمباراة الدولية التي ستقام يوم ١٩ الجاري القواعد الآتية :

أولا — انتخاب الستة عشر لاعباً الاتية اسماؤهم بعد ليتمرنوا بأرض النادي الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ١٥ الجاري الساعة ٣ بعد الظهر

ثانيا — يجب على اللاعبين المذكورين أن يكونوا بالنادي الساعة الثالثة بعد الظهر وان لا يبرحوه إلا فى الساعة السابعة ونصف وان يناموا بالنادي ويتناولوا به طعام العشا صباحا والفطور .

ثالثا — ينام مع اللاعبين المذكورين بالنادي المستر ماك ري مدرب الاتحاد وعليه ملاحظة تدريب اللاعبين وتدليكهم .

اسماء اللاعبين

مختار أمين . عبد الحميد حمدي . عزيز فهمي . احمد سالم . علي كاف . احمد رفعت . احمد سليمان . حسن رجب . جابر الصورى . محمود مختار . احمد منصور . جميل الزبير . مصطفى كامل . مهران سيد حوده . محمود حوده .

***

الاسكندرية

تعادل الاتحاد مع منتخب عموم الطيران

تبارى هذا النادى مع فريق منتخب عام الطيران . فكان اللعب بين الفريقين عبارة عن مداعبة شفوعة بنوع من الشدة البسيطة وذلك لاحراز التفوق . فهي مباراة قيمة برهنت على دماسة أخلاق الاتحاد ومكانته الرياضية . مما ابداه لضيوفه من المجاملات الرياضية القيمة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين لكل أربع اصابات .

***

رفع الاثقال

قرارات لجنة منطقة الاسكندرية

١ — رفع عقوبة الايقاف عن الرباع المسيو شكري بطل مصر الثاني فى الوزن الخفيف وانذاره بشطب اسمه ان عاد لمسلكه السابق .

٢ — أيقاف الرباع عبد الجليل يوسف عشرة أيام لعدم اذعانه لاوامر لجنة المنطقة بالسفر للقاهرة ومشاركته اخوانه الابطال فى حفلات التكريم .

٣ — تحديد ميعاد لتقديم طلبات الاشتراك في بطولة الاسكندرية لسنة ١٩٣٢ يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢

***

ملاحظة على الهامش

هل يمكن لحضرات أعضاء اللجنة أن يبدوا لنا مميزات الحصيوي عن علي داود . لننشرها وننشر الرد عليها . لأن الكشكول يرحب بالمناقشات الفنية . وفى عدم الرد ستكون الحجة ضعيفة ولنا كلمة في الموضوع

***

اشتراك مصر فى الالعاب الالومبية

علمنا أن وزارة المعارف تبحث فى موضوع الدعوه التى وجهت اليها من اللجنة الالومبية ومن المعلوم أن هناك اسبابا عظيمة لعدم اشتراك مصر فى الدورة الالومبية العاشرة بلوس انجليس بكاليفورنيا . نمسك القلم عن ذكرها لحين أن ينجلي الموقف ويبت في

الامر . ونأمل أن تشترك مصر حتى لا تحرم من تمثيلها فى الدورات الالومبية المقبلة

***

مباريات الجليد في الدورة الالومبية العاشرة

شاهد هذه المباراة مايربو عن عشرة آلاف من المتفرجين واشترك فى تلك المسابقة ٣٥٤ لاعبا يمثلون ١٧ دولة . فأسفرت النتيجة الآتية

الاول — استاك (كندى)

الثانى — شي (امريكى)

الثالث — افنسون (نروجي)

الرابع — لوجان (كندي)

الخامس — هارد (كندي)

السادس — فاول (امريكي)

وفاز جاك شي الامريكى الملقب بملك القبقاب

٥٠٠٠ متر بالقبقات

اشترك في هذه المسابقة ثمانية . فاز منهم جافى (الامريكي) حيث قطع هذه المسافة فى ٩ دقائق و٤٨ ثانية وثمانية اعشار ثانية

هوكي الثلج

تبارت كندا مع الولايات المتحدة فى مسابقة الهوكي فتغلبت كندا باصابتين لواحدة . وتبارت المانيا مع بولوني فتغلبت الاولى على الثانية باصابتين لواحدة

***

ترشيح مدهش

قرأنا اقتراح لحضرات ضباط البوليس في احدى الجرائد الصباحية يرشحون فيه احمد سالم وسط هجوم في منتخب القاهرة أمام المجريين . حقيقي ترشيح مدهش . وخالى الغش . معذورون مادامت اللجنة رشحت احمد رفعت وسط دفاع . فالضباط لمنزلة سالم عندهم وأيضا لظهوره أمام المجريين يرشحونه وسط هجوم . المسألة هايصة . ولكن انصح سالم بأن يقلع عن هذا المركز . ويتذكر مثل الغراب المشهور . ويتذكر غالب عندما كان ظهيراً في أول ظهوره . ولما قلب وسط هجوم . لم يحصل أن يكون ظهيراً أي فقد المركزين . يا بو سلم احذرك وكفى .

ابن أنش

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتي المنوفيـة والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفيـة والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

٤٠٧٨ اعلان بيع نشرة أولى

فى القضيه المدنيه ن ١٤٧٧ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الخميس ١٠ مارس سنة ١٩٣٢ وفي ٣ القعده سنة ١٣٥٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعد الكائن بناحية مير مركز منفلوط المملوك الى دوس عبد المسيح مخائيل بسطس التاجر من مير

وفاء لمبلغ ٧٣ جنيه و ٧٢٠ مليم بخلاف ما يستجد من المصاريف وبيان العقار كالآتى

١٢٠ ذراع ماية وعشرون ذراعا منزل كائن بناحية مير مركز منفلوط مديرية أسيوط بحوض داير الناحية ن ٣٦ ضمن ٤٦ سكن الناحية مبنى دور واحد بالطوب الاخضر مساحته ١٢٠ ذراع الحد البحري منزل ورثة عبد المسيح ميخائيل بطول ١٢ ذراع والقبلي ورثة ابراهيم بانوب واخيه بشاره وشركاهم بطول ١٢ ذراع والشرقى حاره غير نافذه وبعضه منزل دوس بياوي وفيه الباب يفتح بطول ١٠ ذراع والغربى منزل دوس الفرارجي بطول ١٠ ذراع

١٢٠ ذراع فقط ماية وعشرين ذراع لاغير

وهذا البيع بناء على طلب مخائيل افندي عبد المسيح الموظف بمديرية أسيوط الحاضر عنه وديع افندي جرجس المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ٢٨ يناير سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهليه فى فى ٣١ - ١ - ٩٣٢ ن ٣٧٢

والثمن الاساسي الذي تبني عليه المزايدة مبلغ عشرة قروش صاغ للزراع الواحد بخلاف المصاريف المبينه بالقائمة

وشروط البيع وباقى الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يشاء

كاتب أول محكمة منفلوط

٤٠٨١ إعلان

انه فى يومي ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه أولاد خلف مركز فارسكور

سيباع علنا زراعة فدانين برسيم أول بطن ملك أحمد على الجبالى من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٢٦٣ سنة ٣١ فارسكور

وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

و البيع لطلب حامد افندى الهلالى التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٦٩ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٦ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بكفر ديما مركز كفر الزيات سيباع بالمزاد ٤ أرادب اذره بغلافه ملك احمد عبد الكريم فتح الله من الناحيه وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه في القضيه ن ٤٦٦٢ سنة ٣٢ والبيع كطلب محمود السيد عبد القادر من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٦ انه في يومى ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية منيت شنتنا جياش بمركز المحله الكبرى وفي يوم أول مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسوق المحلة الكبرى سيباع ٦ أرادب اذره مقشر ملك احمد احمد الجمال من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٤٦ ٦ سنة ٩٣١ المحله وفاء لمبلغ ٣١٥ قرش صاغ والبيع كطلب الخواجه عزيز مسيحه الرمادي من المحله بصفته المبينه بالحكم

فعلى المشترين الحضور

٤٠٨٧ في يوم ١٧ فبراير سنة ٣٢ بناحية صفير البريه وفي يوم ٢٥ منه بسوق دسوق ان لم يتم البيع سيباع بالمزاد بقره حمراء وجاموسه سمره وحماره بيضه ملك مصطفى رزق شمس وآخر حجز عليهم في ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهليه ن ١٦٠٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٥٨ قرشا كطلب شعبان يوسف عيسى

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٣ انه في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الحما مركز منفلوط سيباع نعجه بيضه بوجه احمر سن ٣ تقريبا ملك عبد السميع ابراهيم أبو شنب المزارع من الناحيه المحجوزه تحفظيا في ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ وتثبت هذا الحجز من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه في ٢١ ديسمبر سنة ٩٣١ بالقضيه المدنيه ن ٥٠ سنة ٩٣٢ وفاء لسداد مبلغ ٢٥٧ قرش صاغ ونصف كطلب الحاج سعيد احمد العجرمي تاجر بمنفلوط فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٦٧ انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٦ صباحا للمساء بناحية بياض النصارى وفي يوم ١٢ مارس سنة ١٩٣٢ بسوق بندر بني سويف سيباع فرس حمرا سن ٨ تعلق ابراهيم مهيوب بدوي المحجوزه تنفيذيا في ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣١ كطلب محمد شحات محمد وتنفيذاً للحكم الصادر له من محكمة بنى سويف الجزئيه الاهليه في ٢٤ مايو سنة ٩٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٩٣١ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٤٠٨ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٠ في يوم ٢٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بهو وان لم يتم يكون بسوق نجع حمادي في ٢٩ منه سيباع جاموسه سوده ونعجة سوده ملك محمود حجازي من الناحية المحجوزه في ٧ يناير سنة ٣٢ كطلب عبد الرحيم خليل من فرشوط نفاذا للحكم ن ٥٥٩٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٦٢ قرش

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٥ اعلان

انه في يوم عشرين مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الجماليه مركز قوص أو في اليوم التالى بسوق قوص سيباع بالمزاد جاموسه موضحه بالمحضر السابق الحجز عليه بتاريخ ٣ مارس سنة ٩٣١ ملك خليل عبد الله صالح من نجع الخبايشه تبع الجماليه مركز قوص مديرية قنا نفاذاً لحكم محكمة قوص الاهليه في القضية المدنية ن ٧٥١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٨٩ قرش صاغ المحكوم به والمصاويف وذلك بخلاف رسم تجديد البيع وأجرة هذا النشر حسب الشروط المدونه بملف البيع المؤرخ ١١ ابريل سنة ٣١ باسم خليل سلامه ابراهيم من جراجوش المتوفى وقد حل محله ورثاه الموضحين بالمحضر فعلى راغبي الشراء الحضور

٤٠٦٥ إعلان

انه في يوم ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية أبا الوقف مركز مغاغه سيباع علنا ٣ نعجات ملك محمد محمد عبد الرحمن بالناحيه المحجوز عليه تنفيذيا للحكم ن ٣٨٩ سنة ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ١٦١ قرش صاغ والبيع كطلب عبد الحليم خليفه من مغاغه فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٩٠ في يوم ٢ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بساحل المحمودية بارض غبريال شياخة محمد رفاعى ابو حطب بالاسكندرية وما بعدها سيباع علنا مركب شراعية ن ١٣٩١٥ كامله الادوات وموضحه بمحضر الحجز ملك احمد محمد عاشور المحجوزه في ٣ فبراير سنة ٣٢ نفاذا للاحكام ن ٤٣٥٠ ون ٤٣٥٢ ون ٤٣٥٤ سنة ٣٠ منوف وفاء لمبلغ ٤٦٩٩ قرش كطلب حسين احمد القارح بمنوف

فعلى المشترين الحضور

٤٠٩٧ في يوم ٦ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم بناحية مليج منوفيه وفى ٧ منه بسوق مليج سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد مليجي حميده من الناحية المحجوزه فى ٢١ أبريل سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة شبين الكوم الجزئية في القضيه ن ١٨٧٦ سنة ٣١ الصادر فى ٩ فبراير سنة ٣١ كطلب حامد افندى الشنواني من الناحية المذكوره

فعلى المشترين الحضور

٤٠٩٦ في يومي ٥ و ٦ مارس سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بعزبة الاوقاف بزمام طوخ والمعصره مركز ملوى مديرية اسيوط سيباع محصول زراعة ١ ف ٢٠ ط قمح المحجوزه فى ٢٤ مارس سنة ٣١ وحكم بتثبيت الحجز وبعدم الاختصاص في استرداد عبد اللطيف نعمان ملك عبدالباري محمود حسوبه من عزبة الاوقاف وصادق نعمان من طوخ مركز ملوي كطلب معالي احمد علي باشا وزير الاوقاف وناظر وقف خيري مندثر ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر نفاذا للحكم الصادر في ١٩ أبريل سنة ٣١ محكمة اسيوط ن ٤٣٥٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩ ج و ٥٠٠ م خلاف رسم هذا وما يستجد وحكم هذا ومصاريف البيع المحدد له ٦ و ٣ سنة ٣٢ عن محجوزات أخرى وما يستجد وما عساه ان يظهر

فعلى المشترين الحضور

إعلان

٤٠٨٩ في يومى ٢١ و ٢٢ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بعزبة القاسمية بالعدليه مركز بلبيس سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المتروكه عن المرحوم ابراهيم باشا مراد ومحجوزين بالناحية تحت يد احد نظار الوقف قاسم افندي مراد وآخرين نفاذا للحكم ن ٢٠٠٣ سنة ٣١ لصالح امين افندي محمد طرطور من بلبيس وفاء لمبلغ ١٤٤٨ قرش المحكوم به والمصاريف

فعلى المشترين الحضور

٤١٠٤ انه في يوم ٨ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بنجع الميات تبع أبومناع شرق وان لم يتم يكون يوم ٩ منه بسوق دشنا ان لم يتم فى اليوم الاول سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك فاوي محمد نمر من الناحيه المحجوزه فى ٢٥ يناير سنة ٣٢ نفاذا للحكم ن ٣٧٤٤ سنة ٩٣١ الصادر من محكمة دشنا الاهليه في ٢ نوفمبر سنه ٣١ وفاء لمبلغ ٤٨ ج و ٥٦٥ م كطلب عمر بك محمد عمر من ذوي الاملاك ومقيم بالجماريد تبع أبي مناع قبلي

فعلى المشترين الحضور

٤٠٨٨ محكمة كفر الشيخ الاهليه

انه فى يوم ٢٧ و ٢٨ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الحصفه كطلب محمدافندي واحمدافندي العيسوي بمحلة القصب سيباع بالمزاد مواشي موضحه بالمحضر فى ٥ يناير سنة ٩٣٢ ملك سليمان ابراهيم سمره بالناحيه نفاذا للحكم ن ١١٠٢٦ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٤٠٩٥ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بمحلة منوف وفى يوم الثلاث أول مارس سنة ٣٢ بسوق محلة منوف سيباع الاشياء الموضحه أوصافهم بالثلاثة محاضر المؤرخين ١٧ ديسمبر سنة ٣٢ و ٦ سبتمبر سنة ٣٠ و ٢١ يناير سنة ٣١ ملك وهبه السيد الجزار من الناحيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الاهلية فى القضيه ن ١٤٧٩ سنة ٣٠ والبيع كطلب صليب افندي بسطوروس التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ٣١٣ قرشا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٩٢ انه فى يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية المخزن وفي يوم ٢٥ منه بسوق السنبلاوين سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٦ يناير سنة ٩٣٢ ملك توفيق محمود محمد وآخر من المخزن وفاء لمبلغ ٢١٣ قرش صاغ ونصف في القضيه ن ٨٨٠ سنة ١٩٣٢ مدني السنبلاوين خلاف أجرة النشر والبيع كطلب حلمي افندي عوض جبر التاجر بالسنبلاوين

فعلى المشترين الحضور

٤٠٨٤ أعلان

انه في يومى ٢٠ و ٢١ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا براس الخليج سيباع بالمزاد حمار ملك فاطمه محمد العريان من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦٩٠ قرش بخلاف رسم هذا كطلب ابراهيم افندي السيد الخولي من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٩٨٠ إعلان

انه في يوم ٨ مارس سنه ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نيده سيباع بالمزاد مواشي مبينه بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ يناير سنة ٣٢ نفاذا الحكم محكمة اخميم الاهليه فى القضية المدنيه ن ٣٠٣ سنة ٣٢ وهذه الاشياء مملوكه الى فرغلى عبد العزيز وسكينه عبد العزيز و نفيسه عبد العزيز و زينب عبد العزيز ونبيه عبد العزيز وولعانه احمد تركى وخديجه عبد العزيز من الناحيه بصفتهم ورثة عبد العزيز خليل على

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ احمد ابراهيم السيد من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٠٨٢ اعلان

انه في يوم ٢٧ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٩ افرنكي صباحا ببندر منفلوط سيباع بالمزاد مواشي موضحه بالمحضر ملك نور خليل الجمل المزارع بالناحيه وذلك وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرش صاغ والبيع كطلب الاسطى حيبت يني نور النجار ببندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٨٦ إعلان

انه في يوم ٩ مارس سنة ٩٣٢ بناحية البتانون مركز شبين الكوم من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سيباع بالمزاد اشياء موضحه بالمحضر ملك عبد الرحمن البرعى وفاء لمبلغ قدره ٨٧٦ قرش صاغ نفاذاً للحكم المدنى ن ٥٢٤١ سنة ٣١ شبين الجزئيه والبيع كطلب احمد افندي نجيب القاضي من الناحيه المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٦٨ في يوم ٢١ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ديده مركز المنيا وما بعدها سيباع مواشي تعلق امباركه احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٧ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرشا خلاف النشر كطلب عبد الباقي افندي حسانين مكاوي من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٢ في يوم ٢٩ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة ابو مليح مركز ببا سيباع المواشى الموضحه بالمحضر المحجوزه في ١٥ يوليه سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٣٦٩ سنة ٣١ ببا ملك علي سليمان خميس من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرشا خلاف النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب عبد الحيد دكروري من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٧٤ في يوم الاثنين ٢٩ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الرمادي قبلى نجع الغواليه وما بعدها سيباع بقره حمره سن ٥ ملك احمد عوض الله شمخ من الناحيه نفاذا للحكم ن ٤٣٠ سنة ٣٢ كطلب محمود محمد هنتش من الرمادي قبلى نجع الرقيقين وفاء لمبلغ ٤٩٧ قرشا

فعلى المشترين الحضور

٤٠٨٥ فى يوم السبت ٥ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية الدمر مركز طهطاوان لم يتم فيكون بسوق طهطا العمومي يوم الخميس ١٠ منه سيباع المواشى والغلال وأشياء أخرى المبينه بمحضر الحجز ملك اسكندر ميخائيل من الناحية نفاذا لحكم محكمة طهطا الاهلية فى القضية المدنيه ن ٣٢٣٧ سنة ٣١ المحجوزه فى ١٩ سبتمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣١٠٦ قرش خلاف النشر كطلب فخرى افندي غبريال وآخر من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٠٧٩ في يومي ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٣٢ بناحية عزبة محمد باشا محمود تبع عزبة صفط مركز الفشن الساعه ٨ صباحا للساعه ٦ مساء وما بعدها سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك احمد عبد الله من الناحيه المحجوزه فى ٣١ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٤٧٣ سنة ٣١ الفشن وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب واقيم افندي مجلي التاجر من الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور

٤١٠٠ انه في يوم السبت والاحد ٢٧
و٢٨ فبراير سنة ٩٣٢ الساعة الثامنة افرنكي
صباحا بعزبة أبو القاسم والاسديه مركز ههيا
سيباع محصول زراعه ٢٠ فدن مزرعة
فول سوداني ينتج من الفدان ٥ أرادب
ومحصول زراعه ٨ فدن مزرعه اذره ينتج من
الفدان ٤ أرادب تقريبا ومحصول ١٢ ط قصب
خلفه المحجوزه تنفيذيا في ٢٧ سبتمبر سنة ٣١
ملك محمد محمود أبو القاسم
والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد
علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على
وقف عابدين بك الاهلي ومتخذاً له محلا
مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن
بباب اللوق بمصر
تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ١-٤-٩٢٩
من محكمة مصر المختلطة الاهليه
ووفاء لمبلغ ٢٣٩ جنيه و ٨٩٢ مليم بخلاف
مايستجد للسداد
فعلى المشترين الحضور

٤١٠٥ في يوم ٢٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه
٨ صباحا لما بعدها بناحية زاوية رازين وفى ٢٧
منه بسوق بندر منوف ان لم يتم البيع في اليوم
الاول
سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر
المتوقع في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣١ ملك
عبد المهدي مصطفى الفرماوي من الناحيه وفاء
لمبلغ ٥٦٥ قرش و ١٠ فضه خلاف النشر نفاذا
لحكم محكمة منوف ن ٩٧٢٧ سنة ٣١
كطلب الحاج محمد عبد الرحمن ضبيش
التاجر بمنوف
فعلى المشترين الحضور

٤١٠٩ في يوم ٢٢ فبراير سنة ٣٢ الساعه
٨ صباحا بناحية زفتي مركز السنبلاوين وفى ٢٥
منه بسوق السنبلاوين سيباع الاشياء الموضحة
بالمحضر المحجوزه في ٢٤ يناير سنة ٩٣٢ نفاذاً
لحكم محكمة بندر المنصوره الجزئيه الاهليه ن
٣٠٩١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٩٨ قرش
ملك عبد اللطيف محمد مصطفى من الناحيه
كطلب الخواجه نجيب فركوح واخوته
التجار بالمنصوره فعلى المشترين الحضور

٤١٠٦ في يوم أول مارس سنة ٣٢ الساعه
٨ صباحا بشارع مشاريد التجار بجوار الجامع
الكبير ببندر الزقازيق
سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر
ملك احمد على بدر التاجر بالجهة
تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق
الجزئيه في القضيه المدنية ن ٥٥٤ سنة ٣٢ وفاء
لمبلغ ٢٧٤ قرش بما في ذلك أجرة النشر
والبيع كطلب حسن افندي محمد جوهر
الترزى بميدان عدلي قسم المنتزه بندر الزقازيق
فعلى المشترين الحضور

٤١٠٨ اعلان بيع
انه في يوم ٢٣ و ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢
الساعه ٨ صباحا بعزبة المفتي وزمام سالما مركز
كفر الشيخ
ويوم ٢٩ منه بسوق اريمون
سيباع بالمزاد العمومى محصول ٩ فدن
مزرعه ذره
السابق الحجز عليها تنفيذيا في ٢٦ سبتمبر
سنة ٩٣١
وهذه الاشياء مملوكة الى يوسف أبو عجيله
ودياب مرسى غانم
والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد
علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر وقف
أم حسين بك أهلي ومحله قسم قضايا الوزارة
بمركزها الكائن بطنطا
تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر في ٢٤ - ١
سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطه الاهليه
وفاء لمبلغ ١٣١ ج و ١٦٣ م بخلاف
مايستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٥ مارس سنة ٣٢ الساعه
٨ صباحا بناحية بيلا
سيباع بالمزاد العلني حمار ومنقولات
منزليه
المحجوز عليها
كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهليه
المملوكه الى الشيخ احمد قنديل من بيلا
وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٠٠ م خلاف مايستجد
قيمة الغرامة المستحقه
في القضية المدنية ن ٢٦ سنة ٩٠٨
فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤١

٤١١١ اعلان
في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٣٢ من
الساعه ٨ صباحا بناحية محلة دمنة مركز
المنصوره وفي يوم السبت أول مارس سنة ٣٢ من
الساعه ٨ صباحا بسوق المنصوره
سيباع بالمزاد العلني منقولات منزليه وسلم
خشب و ٤ قطع خشب شجر قنطار ونصف
والف طوبه حمراء
المبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ١٣
يناير سنة ٣٢
ملك السيد ابو زيد الالفي وعبد السلام
الغريب الالفي من محلة دمنه المحجوز عليه تنفيذيا
نفاذا الحكم بمحكمة مركز المنصوره الاهليه
في القضيه المدنية ن ٦٤٤ سنة ٣٢
وفاء لمبلغ ٢٩٢ قرش صاغ و ٢٠ فضه
قيمة المطلوب خلاف مصاريف البيع
والنشر وهذا البيع بناء على طلب معوض ابراهيم
سالم التاجر بمحلة دمنه ومحله المختار مكتب
حضرة الاستاذ سليم افندي انطون سعد
المحامي بالمنصوره فعلى المشترين الحضور

٤٠٩٤ اعلان

انه في يومي ٢٧ و ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢
الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة البطر
تبع الوزريه
كطلب الست فتيشه شحاته السايس عن
نفسها ووصية على أولادها
قصر المرحوم الشوادفي شامه والستات روحيه
وفاطمة شامه بكفر الشيخ
سيباع بالمزاد مواشي موضحه بالمحضر
ملك سعداوى مبروك من الناحيه
وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٦٤٠ م
نفاذاً للحكم ن ١٠٤٩٤ سنة ٣١
فعلي المشترين الحضور

٤٠٩٩ اعلان

انه فى يوم ٢٥ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨
افرنكي صباحا بناحية سمان مركز اشمون
وفي يوم ٢ مارس سنة ٣٢ بسوق اشمون
سيباع بالمزاد اشياء موضحه بمحضر الحجز
ملك محمد محمود عبد الرازق من الناحيه
السابق الحجز عليهم بموجب محضري
حجز رقم الاول ١٧ ابريل سنة ٩٣١ والثاني
١٢ يوليو سنة ٣١
نفاذاً لحكم محكمة اشمون الاهليه فى القضية
المدنية ن ١٣٥٦ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٢١٢٨ قرش صاغ
والبيع كطلب الست نواره بدوي مرعى
من أشمون
فعلى المشترين الحضور

٤١٠١ اعلان

فى يوم ١٢ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٦
صباحا لغاية الساعه ٦ مساء
واليوم التالي اذا لزم الحال ببندر سويف
بمحل الحجز

سيباع بالمزاد منقولات منزليه
ملك عبد السلام افندي ابراهيم وأخري
المحجوز عليهما
كطلب قلم كتاب المحكمه الكليه في القضية المدنية
ن ٢٩٣ سنة ٣١ كلي بني سويف
نظير مبلغ ١٧ ج و ٥٤٠ م
فعلى المشترين الحضور

٤٠٩٨ اعلان

انه فى يومي ٢٤ و ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٢
من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه
طول اليومين
سيباع بالمزاد ناقه وجاموسه مبينين
الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ١٤
يناير سنة ٣٢
ملك بد الكريم حسان عمار من المنشاه
نفاذاً للحكم المدنى ن ١٦٨٤ سنة ٣١ ملوي
كطلب الشيخ احمد عبد الرحيم بالناحيه
وفاء لمبلغ ١٣٢٢ قرش صاغ
فعلى المشترين الحضور

٤١٠٣ اعلان

انه في يوم أول مارس سنة ٣٢ من الساعه
٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه مركز جرجا
سيباع بالمزاد بقره سن ٤ و حمار سن ٣
المبينين بالمحضر والمحجوز عليهما تنفيذيا فى ٢٠
يناير سنة ٣٢
ملك محمود بك سرور عمدة الناحيه
نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه في القضيه
المدنية ن ١٠٤٩ سنة ٣٢
وفاء لسداد مبلغ ٥٣٨ قرش صاغ
والبيع كطلب بدوي افندى محمد عرفات
التاجر بجرجا
فعلي المشترين الحضور

٤١٠٢ انه في يوم ٢٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨
افرنكي صباحا بحاجر طود وان لم يتم في يوم
٢٥ منه بسوق الوابورات
سيباع بالمزاد عجل بقر أحمر
ملك على محمد احمد ابو النور بالناحيه
السابق توقيع الحجز عليه في ١٧ يناير
سنة ٣٢
نفاذا لحكم محكمة الاقصر الجزئيه الاهليه
فى القضية ن ٣٤٢ سنة ٣٢
وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ
والبيع كطلب حسين محمد احمد بالناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٧٧ فى يوم ٢٣ فبراير سنة ٩٣٢ من
الساعه ٨ صباحا بكفر بنى غربان مركز قويسنا
والاربعاء ٢ مارس سنة ٩٣٢ بسوق
قويسنا لو دعت الضرورة لذلك
سيباع علنا ٦ أرادب أذره بين أوصافها
بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ١٠ يناير سنة
٩٣٢ ملك زهرة سلمان موسى الشعار بالناحيه
كطلب الخواجه كوستى فور فولي التاجر
بزفتي ونفاذاً لحكم محكمة زفتى الاهليه ن ٥٢٢
مدنى سنة ٩٣١
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٩١ انه فى يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٢
الساعه ٨ صباحا بناحية بنهو وان لم يتم البيع
يكون يوم الخميس ٣ مارس سنة ٩٣٢
سيباع أشياء موضحه بالمحضر
ملك محمد عطيه عزاز من الناحيه
المحجوزه فى ١٤ يناير سنة ٩٣٢ تنفيذاً
للحكم الصادر من محكمة طهطا الجزئيه
في القضيه المدنيه ن ٤٩٦٦ سنة ٩٣١
بناء على طلب محمد عبد الرحيم هريدى
من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش صاغ
فعلى المشترين الحضور

الشيخ عليش — كل ساعة تختلقوا سبب تزوروا به قبر سعد باشا لما حتخلوه يطفش من مطرحه ، ولا حصلش انكم زرتم قبر مصطفى كامل أبداً مع انه اسبق فى الوطنية وأعظم تضحية ، ايه السبب ؟

النحاس باشا — أما انت مغفل !!.. احنا بنروح لقبر سعد تجارة مش زيارة ، قبر مصطفى كامل ما ينفعش أوكازيون !..